This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

405
8F 15

Mus 405.8F (15) *

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Harvard College
Library

BOUGHT FROM THE BEQUEST
OF
CARRIE LOUISE NASH
IN MEMORY OF
ELIZABETH NASH
AND
GEORGE WILLIAM NASH
CLASS OF 1878

MUSIC LIBRARY

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

FRANÇOIS REGNARD

Poésies de

P. DE RONSARD

ET AUTRES POÈTES

PARIS
ÉDITION MAURICE SENART & CIE
20, RUE DU DRAGON

MDCCCCII

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

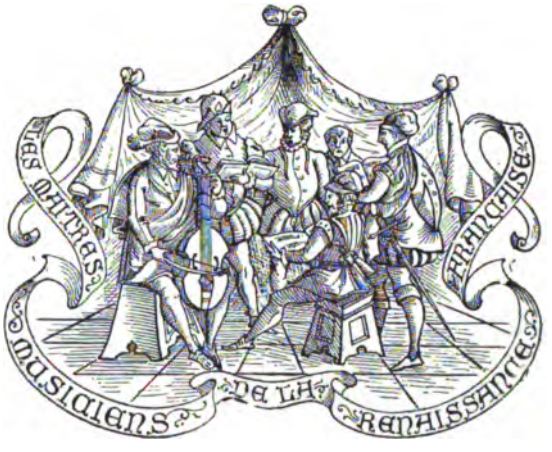
Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

FRANÇOIS REGNARD

Poésies de

P. DE RONSARD

ET AUTRES POÈTES



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR
3, rue de Grammont

MDCCCCII

Mus 405.8 F *

HARVARD COLLEGE
DEC 1, 1926
LIBRARY

C. L. Nash bequest

25-16.3
34.3

AVERTISSEMENT

LA Société d'Agriculture, des Sciences et Arts du Département du Nord, séant à Douai, sous la présidence de M. le baron AMAURY DE WARENGHIEN en 1900; sous la présidence de M. GUSTAVE MAUGIN en 1901 et de M. ACHILLE PONCELET en 1902, voulant honorer la publication des œuvres du vieux maître douaisien FRANÇOIS REGNARD, a voté pour le présent volume une généreuse subvention. Je lui en témoigne ici ma profonde reconnaissance.

D'ailleurs, au cours de mon étude sur F. REGNARD, je dirai tout ce que l'histoire de l'art doit à l'Académie douaisienne et particulièrement à M. DE WARENGHIEN qui, depuis de nombreuses années, poursuit d'érudites recherches sur les quatre frères REGNARD, ces musiciens qui portèrent si loin le bon renom de l'art français de la Renaissance.

Je dois aussi un tribut de gratitude à la Bibliothèque de l'Université royale d'Upsala et à son très distingué Conservateur, M. AKSEL ANDERSSON. Parmi les trésors de sa Réserve, cette Bibliothèque ren-

Mus 405.8F *

HARVARD COLLEGE
DEC 1, 1926
LIBRARY
C. L. Nash bequest

AVERTISSEMENT

LA Société d'Agriculture, des Sciences et Arts du Département du Nord, séant à Douai, sous la présidence de M. le baron AMAURY DE WARENGHIEN en 1900; sous la présidence de M. GUSTAVE MAUGIN en 1901 et de M. ACHILLE PONCELET en 1902, voulant honorer la publication des œuvres du vieux maître douaisien FRANÇOIS REGNARD, a voté pour le présent volume une généreuse subvention. Je lui en témoigne ici ma profonde reconnaissance.

D'ailleurs, au cours de mon étude sur F. REGNARD, je dirai tout ce que l'histoire de l'art doit à l'Académie douaisienne et particulièrement à M. DE WARENGHIEN qui, depuis de nombreuses années, poursuit d'érudites recherches sur les quatre frères REGNARD, ces musiciens qui portèrent si loin le bon renom de l'art français de la Renaissance.

Je dois aussi un tribut de gratitude à la Bibliothéque de l'Université royale d'Upsala et à son très distingué Conservateur, M. AKSEL ANDERSSON. Parmi les trésors de sa Réserve, cette Bibliothéque ren-

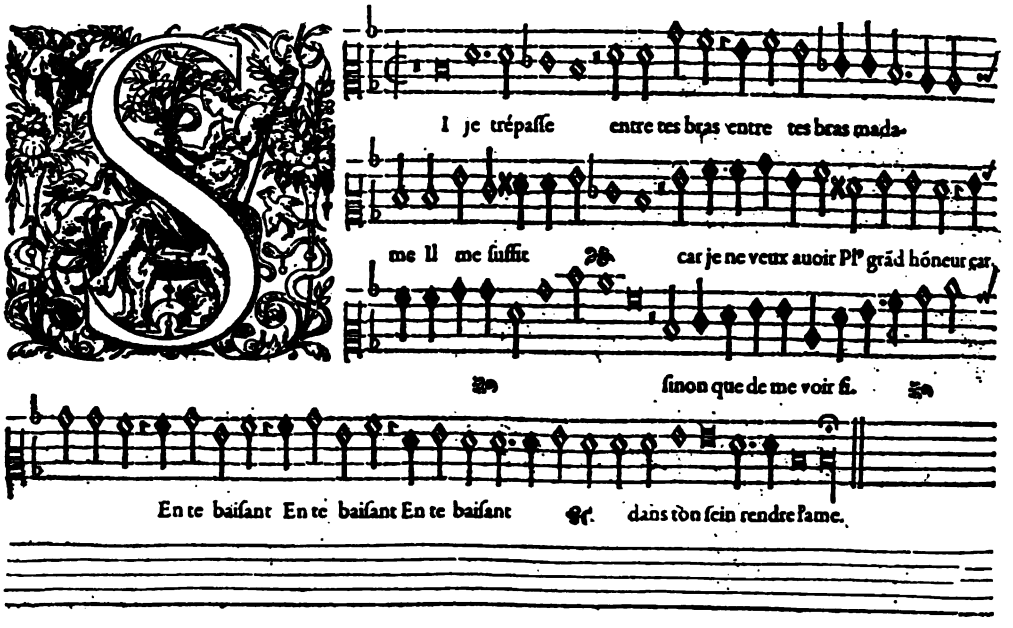
ferme l'unique exemplaire connu à ce jour des chansons de REGNARD : ce précieux ouvrage m'a été communiqué avec une obligeance et une bonne grâce infinies.

Que les amis de l'Art qui s'intéressent à nos maîtres du XVIe siècle unissent à la mienne leur reconnaissance envers l'Université d'Upsala et la Société d'Agriculture, des Sciences et Arts de Douai : par leurs soins, l'œuvre perdue d'un grand artiste revoit le jour.

HENRY EXPERT.

CONTRATENOR.
POESIES DE P. DE RONSARD
& autres Poëtes. mis en Musique à Quatre
& Cinq parties. par M.
François Regnard.
A PARIS.
Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.
M D. LXXIX.
Auec priuilege de sa majesté.

F. REGNARD.


S
I je trépasse entre tes bras entre tes bras mada-
me Il me suffit car je ne veux auoir Pl' grād hōneur car
sinon que de me voir si.
En te baisant En te baisant En te baisant dans ton sein rendre l'ame.

TABLE

I. — Si je trépasse 1
II. — Je suis plus aise que les Dieux 4
III. — Le ciel le veut 8
IV. — De plus en plus 11
V. — Ung jour passé 14
VI. — Amour me tue 19
VII. — Laissons, mon cœur 22
VIII. — Je voudroy bien 25
IX. — Puis que ne veux 28
X. — Amour, combien tes effects sont divers 31
XI. — Le ciel ne veut 34
XII. — (Responce). Puis qu'il vous plait 38
XIII. — Mamie et moy 42
XIV. — Pleut il à Dieu 46
XV. — Petite Nymfe folatre 49
XVI. — (Responce). Où fuis-tu, mon amelette 53
XVII. — Cent mille fois 56
XVIII. — Las! je me plains 63
XIX. — O vous, beaux yeux 67
XX. — Ce n'est amour 70
XXI. — Au premier trait 74
XXII. — Pour voir ensemble 78
XXIII. — Puis que tu es vers moy tant inhumaine 81

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

POÉSIES DE P. DE RONSARD

ET AUTRES POËTES

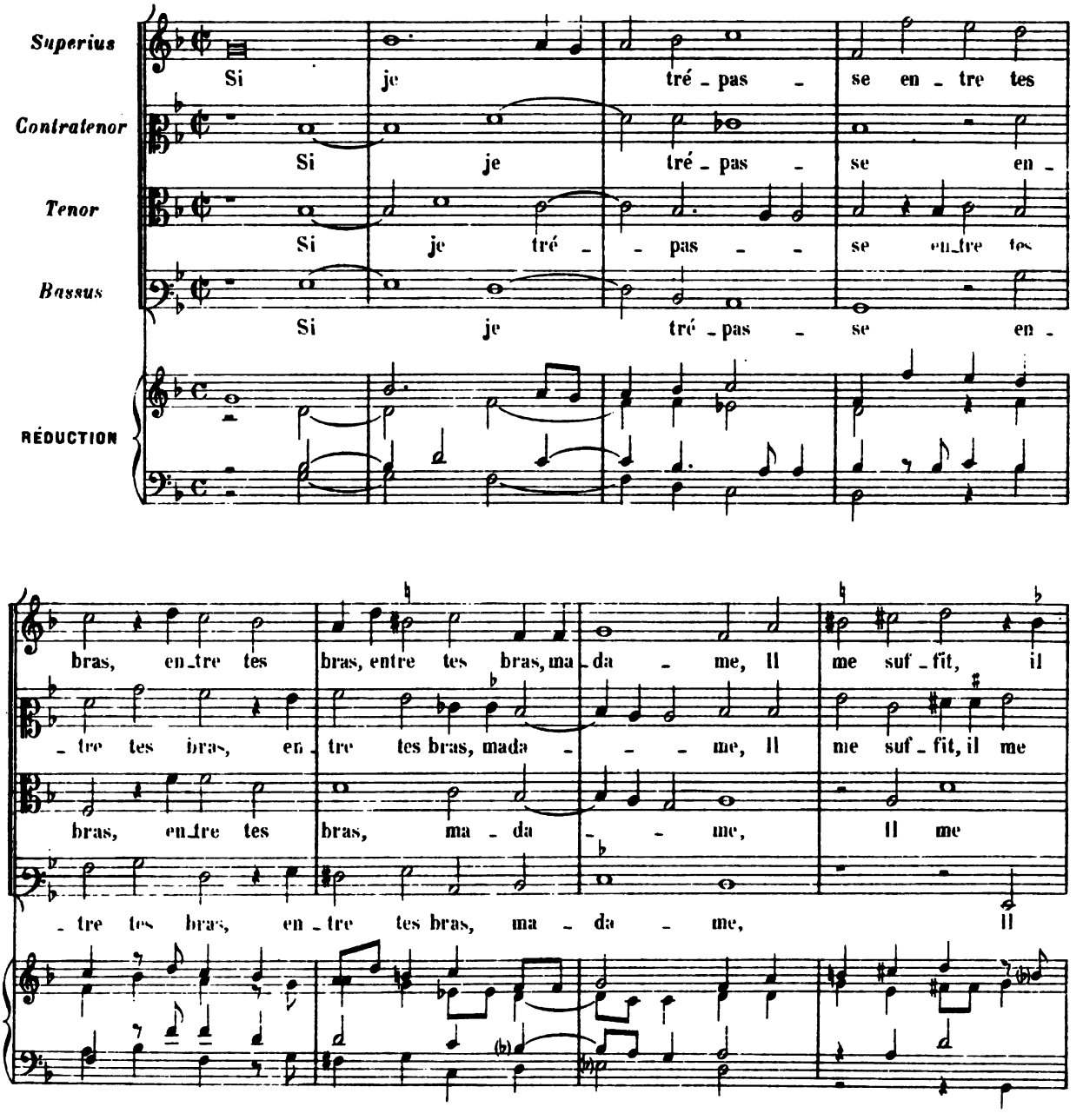
MIS EN MUSIQUE A QUATRE ET CINQ PARTIES

par

FRANÇOIS REGNARD

I

SI JE TRÉPASSE



Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur. A. L. 10,675. (Gravé chez Alphonse Leduc)

me suf - - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a - voir Plus grand

suf - fit: car je ne veux a - voir Plus grand hon - neur, car je ne veux a -

suf - - - fit: car je ne veux a - voir, car je ne veux a -

me suf - fit: car je ne veux a - voir Plus

hon - neur Si - non que de me voir, si -

- voir Plus grand hon - neur Si - non que de me voir, si - non

- voir Plus grand hon - neur Sinon que de me voir, si - non que de me

grand hon - neur Si - non que de me voir, si - non que de me

- non que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai -

que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai -

voir, sinon que de me voir, En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai - sant,

voir, sinon que de me voir, En te bai - sant, en te bai -

- sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.

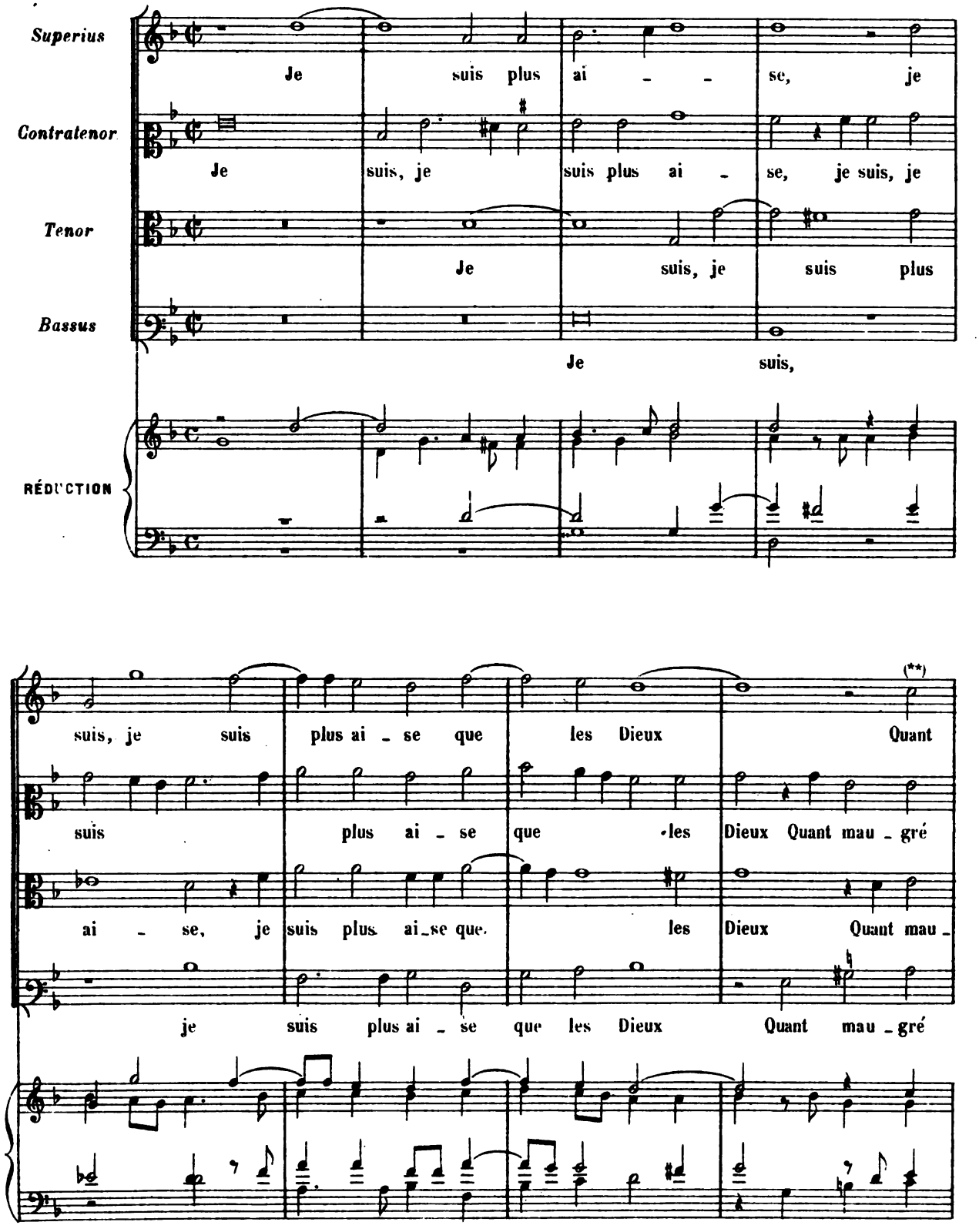
- sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - - me.

en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - me.

- sant, en te bai - sant, dans ton sein ren - dre l'a - - - me.

II

JE SUIS PLUS AISE QUE LES DIEUX (*)



(*) Au lieu de "Je suis, je suis plus aise que les Dieux", on peut dire, avec quelques éditions de Ronsard "Je suis plus aise en mon coeur que les Dieux"

(**) L'Original, détérioré à cet endroit, ne porte qu'une note indéchiffrable.

mau - - gré toy, quant maugré toy tu me bai - ses, maitres - se, tu me

toy, quant mau - gré toy, quant mau - gré toy tu me bai - ses, maitres - se, tu me

- gré toy, quant mau - gré toy, quant mau - gré toy tu me

toy, quant mau - gré toy tu me bai - ses, maitres - se,

bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, maitres - - - se: De ton bai -

bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, mai - tres - - se: De

bai - ses, maitres - se, tu me bai - ses, mai - tres - se: De ton baiser

tu me bai - ses, mai - tres - se: De ton bai - ser

- - ser la dou - ceur(*) lar - ron - nes - se, la dou - ceur lar - ron -

ton bai - ser la dou - ceur lar - ron - nes - se, la dou - ceur lar - ron - nes -

la dou - ceur lar - ron - nes - se, la dou - - ceur la - ron -

la dou - - ceur lar - ron - nes - se,

- nes - se, la dou - ceur larronnes - - se Tout esperdu, tout esperdu, tout

- - se, lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esper - du, tout

- nes - se, la dou - ceur lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esperdu, tout

la dou - ceur lar - ron - nes - se Tout esper - du, tout esper - du,

(*) La partie de *superius* dit constamment: la douleur.

es_per_du, tout es - per - du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en -

es_per_du, tout es_per_du m'en - vo - le jusque aux cieux, m'en_vo_le jusque aux cieux,

es_per_du m'en_vo_le jusque aux cieux, m'en - vo_le jusque aux

tout es - per - du m'en - vo_le jusque aux cieux, m'en -

- vo_le jusque aux cieux, m'envo_le jusque aux cieux.

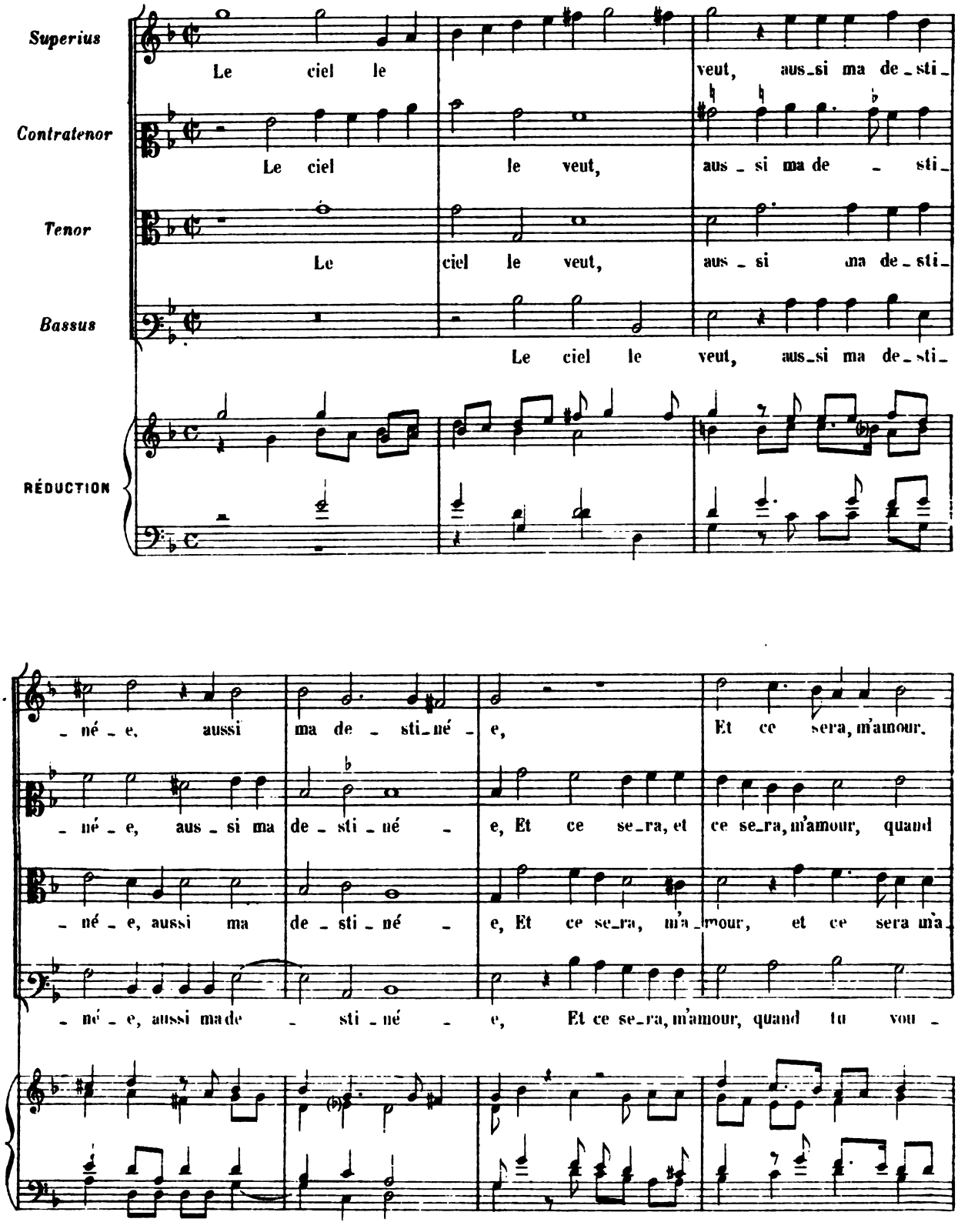
m'en - vo - le jusque aux cieux, m'envo_le, vo_le jusqu' aux cieux.

cieux, m'en - vo - le jusque aux cieux, m'envo_le jusque aux cieux.

- vo_le jusque aux cieux, m'envo_le, vo_le, jus - que aux cieux.

III

LE CIEL LE VEUT



quand tu voudras, et ce se - ra, m'amour, quand

tu vou - - - dras, et ce se - ra, m'amour, quand

- mour, quand tu vou - dras, et ce se-ra, m'a - mour, quand

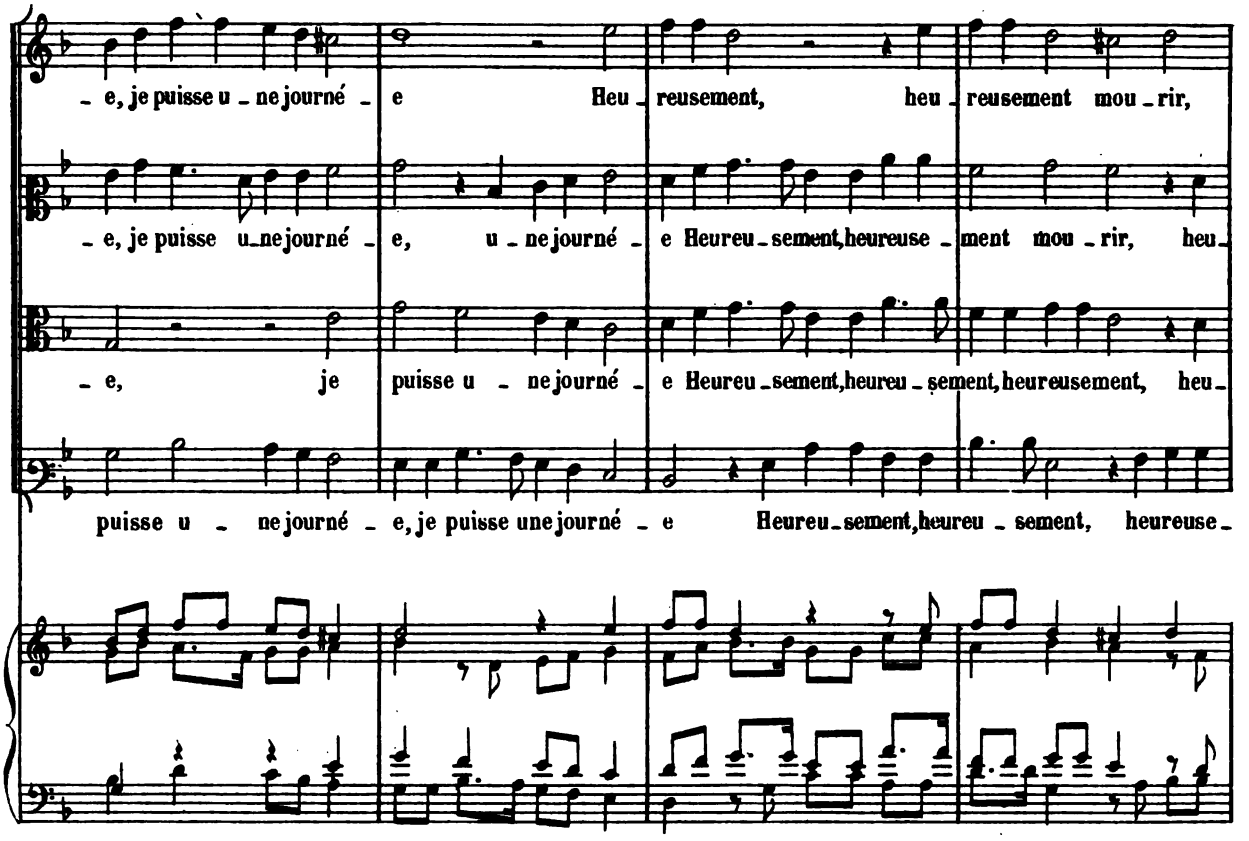
- dras, et ce se-ra, m'a - mour, quand tu vou -

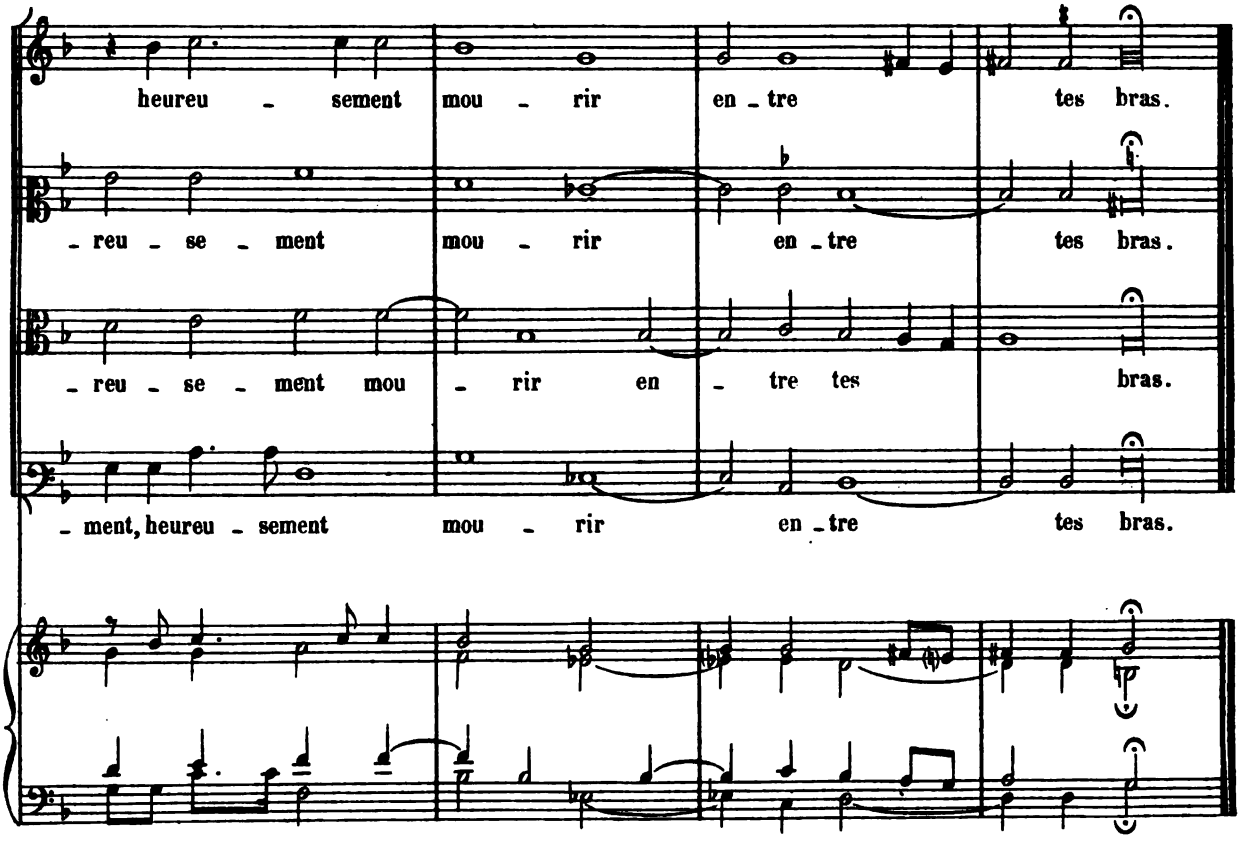
tu voudras Que vrai-ement je puis - se u - ne journé - e, je puisse une journé -

tu voudras Que vrai-ement je puisse u - ne journé - e, je puisse une journé -

tu voudras Que vraie-ment, que vraiement je puisse u-ne jour-né - e, u-ne journé -

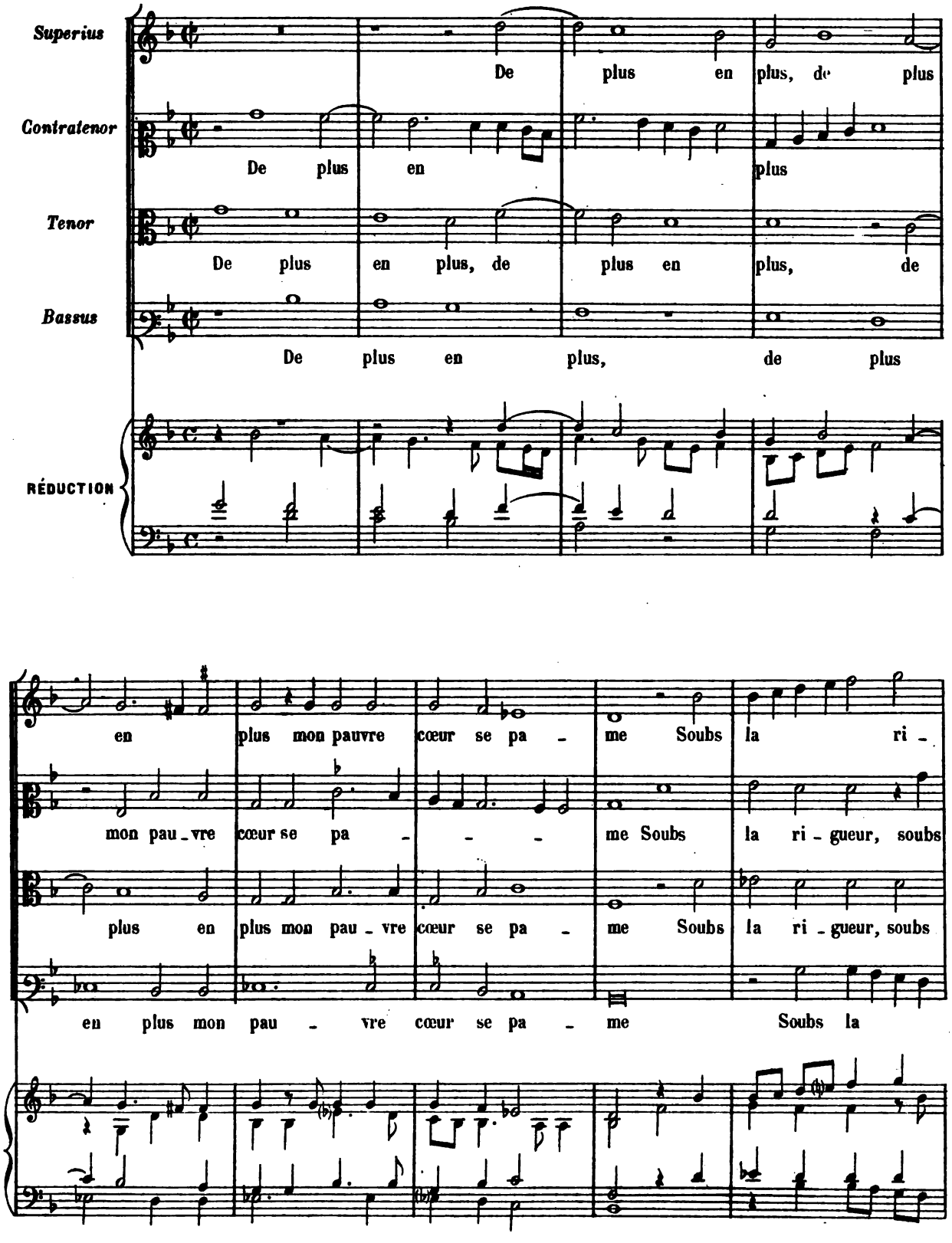
- dras Que vraie-ment, que vraiement je puisse u-ne jour-né - e, je


- e, je puisse u - ne journé - e Heu - reusement, heu - reusement mou - rir,
- e, je puisse u - ne journé - e, u - ne journé - e Heureu - sement, heureuse - ment mou - rir, heu -
- e, je puisse u - ne journé - e Heureu - sement, heureu - sement, heureusement, heu -
puisse u - ne journé - e, je puisse une journé - e Heureu - sement, heureu - sement, heureuse -


heureu - sement mou - rir en - tre tes bras.
- reu - se - ment mou - rir en - tre tes bras.
- reu - se - ment mou - rir en - tre tes bras.
- ment, heureu - sement mou - rir en - tre tes bras.

IV

DE PLUS EN PLUS



- gueur, soubs la ri - gueur d'une per - fe -

la ri - gueur, soubs la ri - gueur d'u - ne per - fe - cti -

la ri - gueur, soubs la ri - gueur d'u - ne per - fe -

ri - gueur, soubs la ri - gueur d'u - ne per -

- cti - on, Qui se joi - gnant, qui se joi - gnant de

- on, Qui se joi - gnant, qui se joignant, qui se joi - gnant

- cti - on, Qui se joi - gnant, qui se joi - gnant, qui se joi - gnant,

- fe - cti - on, Qui se joi - gnant, qui se joi - gnant de

mon af - fe - - - cti - on, De plus en plus, de

de mon af - fe - - cti - on, De plus en plus, de plus en plus, de plus en

qui se joignant de mon af - fe - cti - on, De plus en plus, de plus en plus,

mon af - fe - - - cti - on, De plus en plus,

plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

plus, de plus en plus s'escar - te de la flamme, s'escarte de la flam - me.

de plus en plus, de plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

de plus en plus s'es - carte de la flamme, s'escarte de la flam - me.

V

UNG JOUR PASSÉ

Superius

Ung jour pas - sé à l'ombre d'u - ne es - pi - ne, à

Contratenor

Ung jour passé à l'ombre d'u - ne es - pi - ne, à l'ombre d'une es -

Tenor

Ung jour passé à l'ombre d'une es - pi - ne, à l'ombre

Bassus

Ung jour pas - sé à l'ombre d'une es -

RÉDUCTION

l'ombre d'u - ne es - pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir si

- pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de

d'u - ne es - pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir

- pi - ne Je fus ra - vy, je fus ra - vy de voir

bel - - - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

voir si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

si bel - les fleurs Dont tant l'o - deur que la cou - leur di -

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de -

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de -

- vi - ne Hors de mon cœur, hors de mon cœur de - chas -

de - chas - sa tou - tes pleurs, dechas - sa

- chas - sa tou - - tes pleurs, de - chas - sa tou - tes pleurs, de - chas - sa

- chas - sa tou - tes pleurs, de - chas - sa tou - te pleurs, dechas - sa

- sa tou - - tes pleurs, de - - chas - sa

tou - tes pleurs. Lors, lors m'escri - ay. lors m'escri - ay, lors m'escriay

tou - - tes pleurs. Lors, lors m'escri - ay, lors m'escriay, lors m'escriay

tou - - tes pleurs. Lors m'escri - ay, lors m'escriay, lors m'escriay di -

tou - - tes pleurs. Lors, lors m'escriay, lors m'escriay

di - sant: no - ble ar - brisseau, noble ar - brisseau Il convient

di - sant: no - ble ar - brisseau Il convient bien, il

- - - sant: no - ble ar - brisseau, noble ar - brisseau

di - sant: noble ar - - brisseau, noble ar - brisseau Il

bien ar - rouser ta ra - ci - ne, arrouser ta ra - ci - - ne D'une li -

convient bien, il convient bien arrou - ser ta ra - ci - - ne D'u -

Il convient bien arrouser ta ra - ci - ne, arrouser ta ra - ci - ne D'u - ne li -

convient bien arrouser ta ra - ci - ne D'u - ne li - queur

- queur et bien cou - lant, et bien cou - lant ruisseau

- ne li - queur et bien cou - lant ruis - seau Puis

- queur et bien cou - lant ruisseau Puis

et bien cou - lant ruis - seau Puis

Puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne

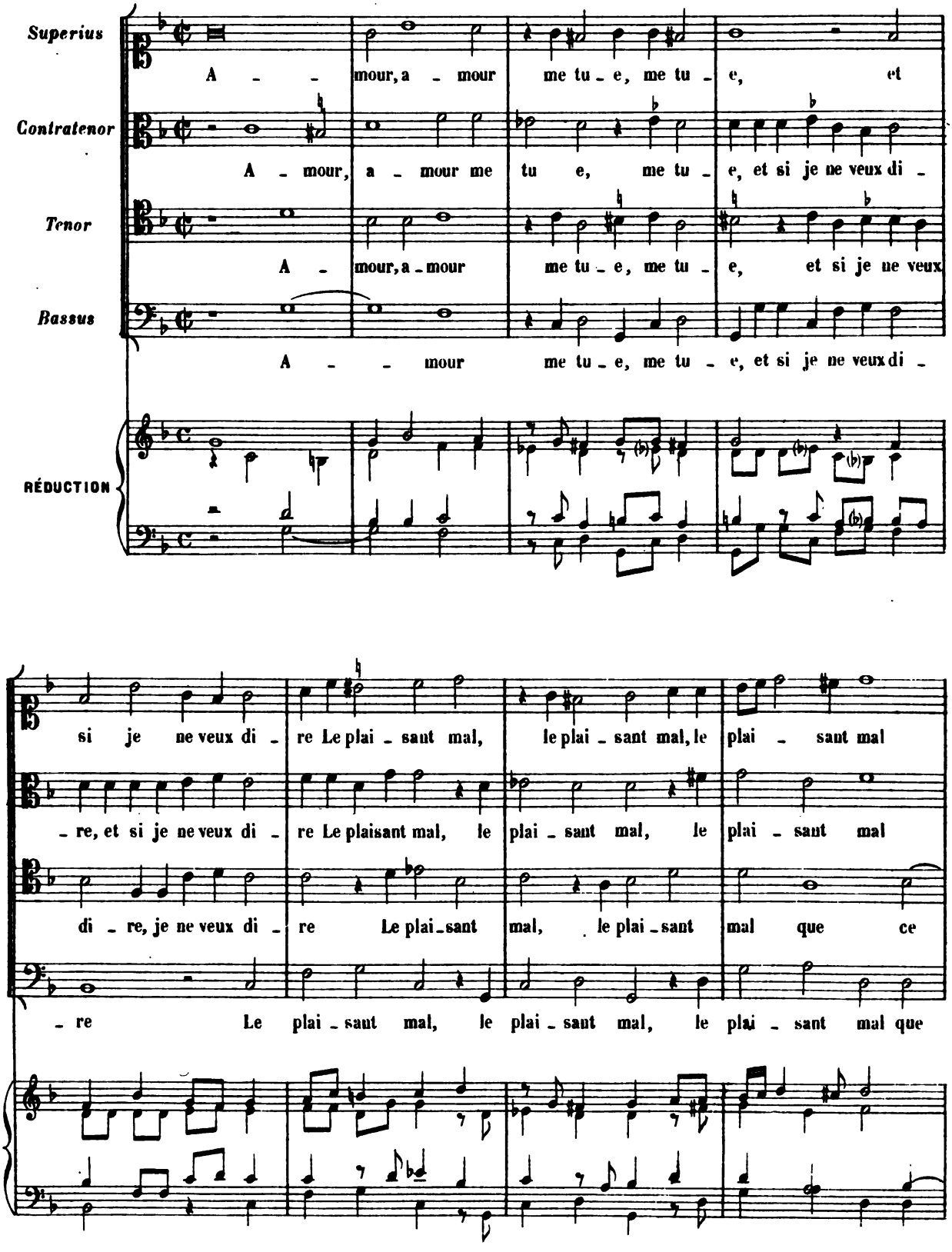
que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne.

que tu m'as, puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - ne.

que tu m'as, puis que tu m'as o - sté de tou - te pei - - ne.

VI

AMOUR ME TUE



que ce m'est de mourir,

que ce m'est de mou - rir, que ce m'est de mou - rir, que

m'est de mou - - - rir, que ce m'est de mou - rir, que

ce m'est de mou - rir, que ce

que ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur, tant j'ay grand

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur

ce m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur qu'on

m'est de mou - rir, Tant j'ay grand peur, tant j'ay grand peur qu'on

peur qu'on veuille se - cou - rir, qu'on veuil - le se - - - cou - rir Le

qu'on veuille se - cou - rir, qu'on veuil - le se - - cou - rir Le mal

veuil - le se - cou - rir, qu'on veuil - le se - cou - rir Le mal

veuil - le se - cou - rir Le mal, le

mal par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re.

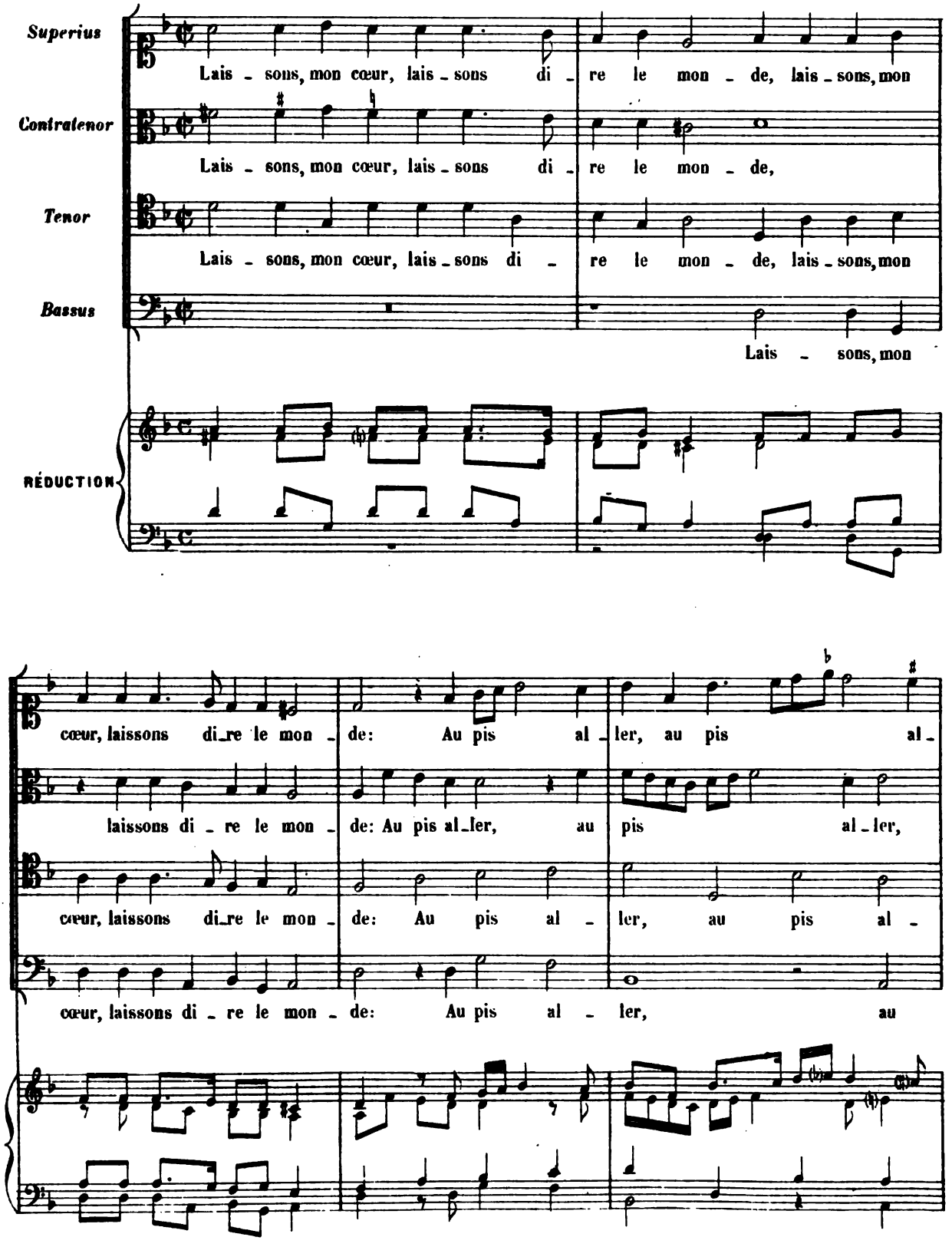
par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

mal par qui dou - cement je souspi - re, souspi - re, souspi - re.

VII

LAISSONS, MON CŒUR



- ler, si l'on re - pu - - te erreur D'estre a - mou - reux, d'e -

au pis al - ler, si l'on re - pu - te er - reur D'estre a - mou - reux, d'e -

- ler, au pis al - ler, si l'on re - pute erreur D'estre a - mou - reux, d'e -

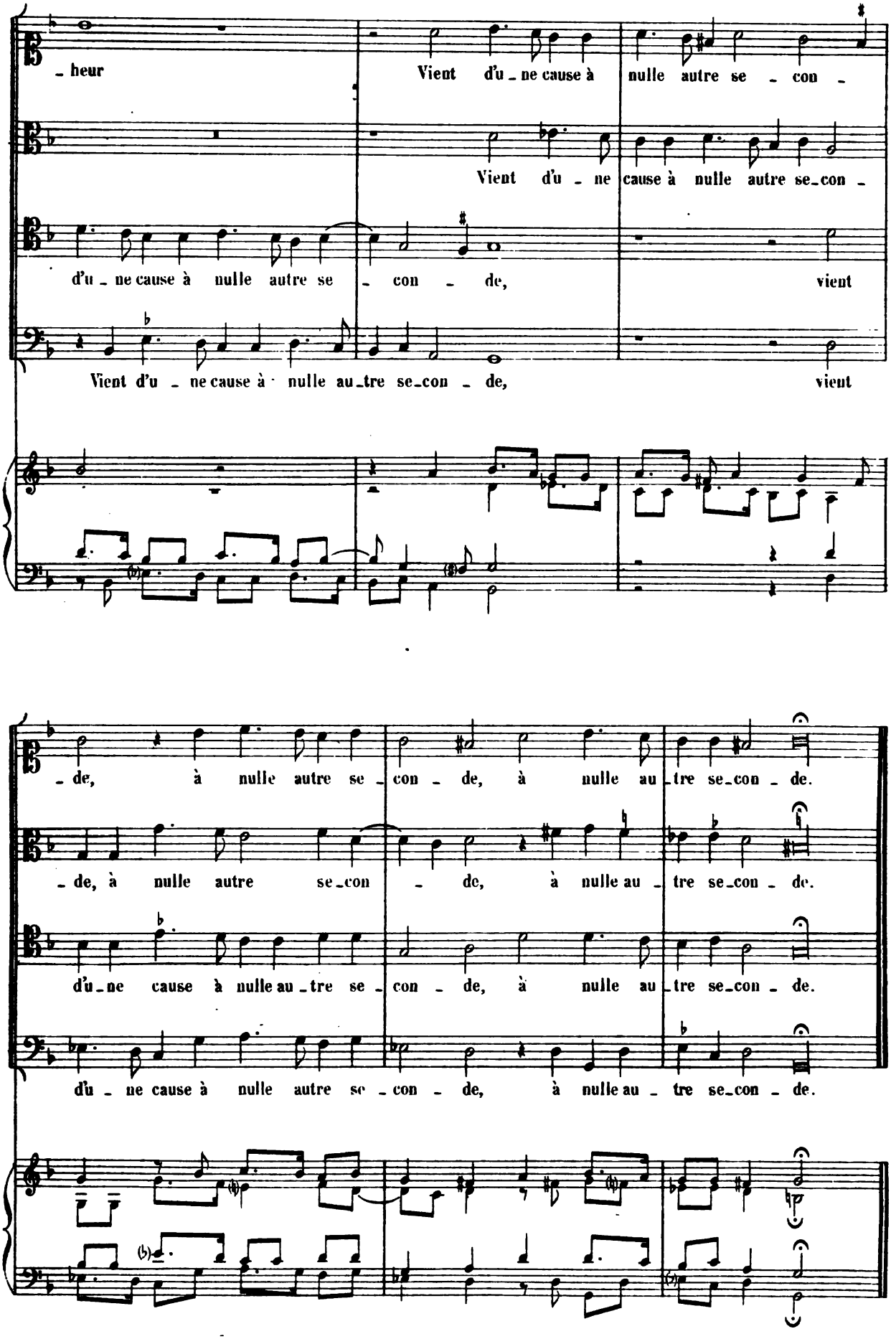
pis al - ler, si l'on re - pu - te er - reur D'estre a - mou - reux, d'e -

- stre a - mou - reux je dy que mon mal - heur, que mon mal -

- stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur

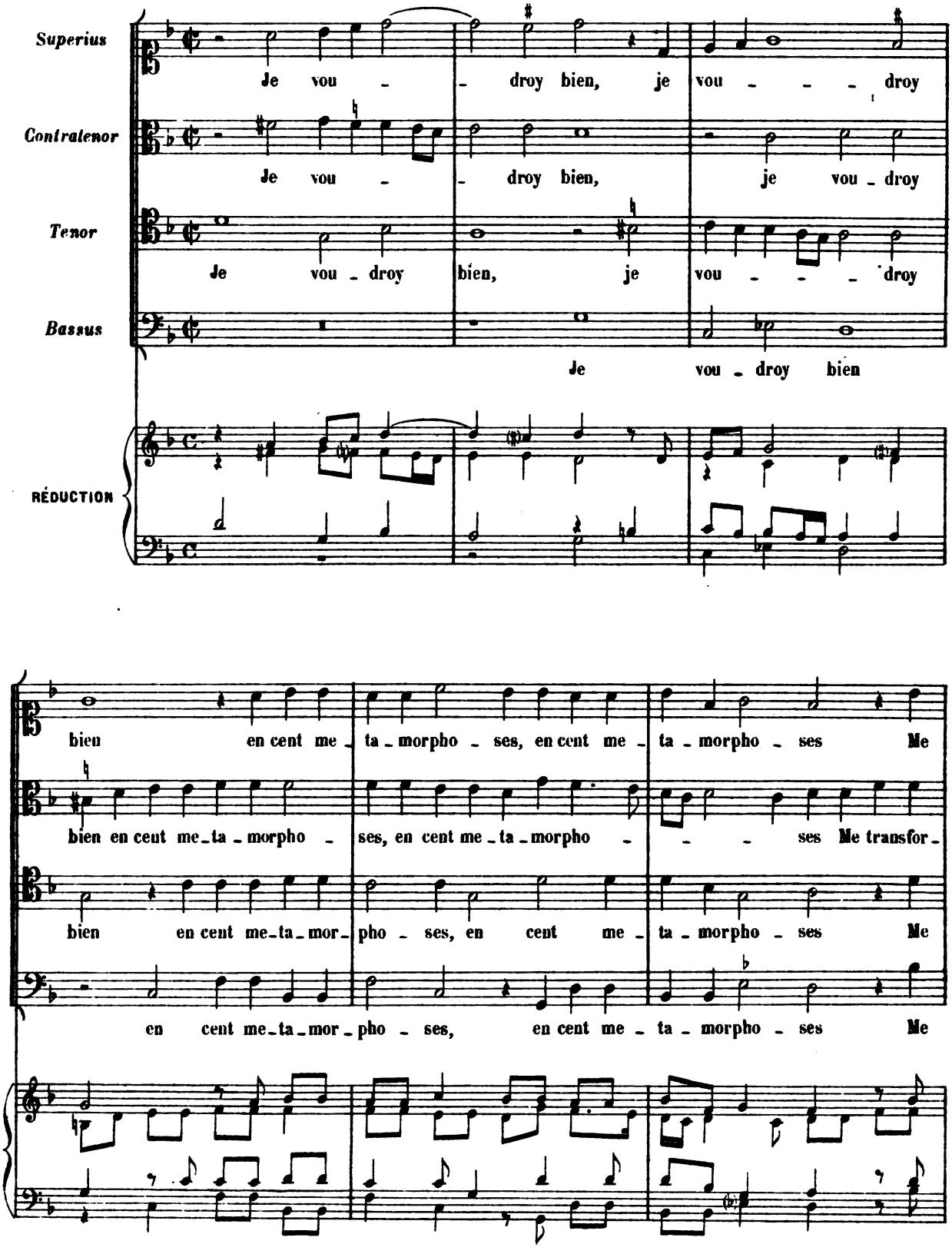
- stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur Vient

- stre a - mou - reux je dy, je dy que mon mal - heur


_ heur
Vient d'u _ ne cause à nulle autre se _ con _
Vient d'u _ ne cause à nulle autre se_con _
d'u _ ne cause à nulle autre se _ con _ de,
vient
Vient d'u _ ne cause à nulle au_tre se_con _ de,
vient
_ de, à nulle autre se _ con _ de, à nulle au _ tre se_con _ de.
_ de, à nulle autre se_con _ de, à nulle au _ tre se_con _ de.
d'u_ne cause à nulle au _ tre se _ con _ de, à nulle au _ tre se_con _ de.
d'u _ ne cause à nulle autre se _ con _ de, à nulle au _ tre se_con _ de.

VIII

JE VOUDROY BIEN



trans - for - mer, me trans - for - mer pour joü - ir de ma - da - -

mer, me trans - for - mer pour joü - ir de ma - da -

trans - for - mer, me trans - for - mer pour joü - ir de ma - da - -

trans - for - mer, me trans - for - mer pour joü - ir de ma - da -

- me, pour joü - ir de ma - da - me, Pres - sant guayment, pressant guay -

- me, pour joü - ir de ma - da - me, Pressant guayment, pressant guayment, pres -

- me, pour joü - ir de ma - da - - me, Pres - sant guayment, pressant guayment,

- me, pour joü - ir de ma - da - me, Pressant guayment, pressant guayment,

- ment, guayment, guayment mil - le beau - tés de - clo - ses, mil - le beau - tés de - clo - ses En -

- sant guay - ment mil - le beautés de - clo - ses, mille beau - tés de - clo - ses En -

pressant guayment mil - le beau - tés de - clo - ses, mille beau tés de - clo - ses

pressant guayment mil - le beau - tés de - clo - ses En -

- tre mes bras, en - tre mes bras jusques à ren - dre l'a - - me.

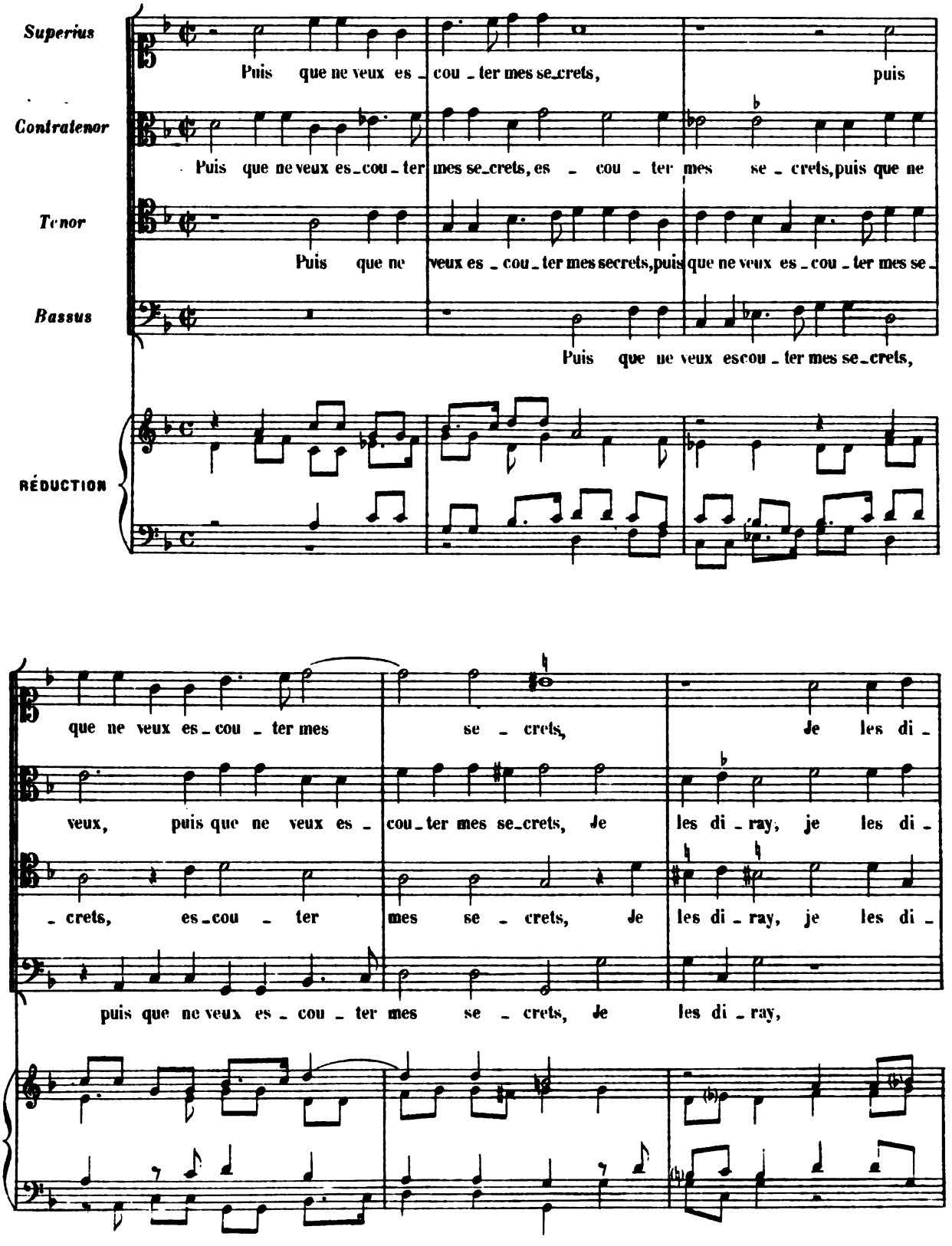
- tre mes bras, en - tre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - - me.

En - tre mes bras, entre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - - me.

- tre mes bras, en - tre mes bras jus - ques à ren - dre l'a - - me.

IX

PUIS QUE NE VEUX



- ray, je les di_ray aux cou - peaux so - li - tai - res, aux cou - peaux

- ray, je les di_ray aux coupeaux so_li_tai - res, aux cou - peaux so - li -

- ray, je les di_ray aux cou - peaux so - li - tai - res, aux cou - peaux so -

je les di_ray aux cou - peaux so - li - tai - res, aux cou - peaux

so_li_tai - - res, Lesquelz se_ront, lesquelz se_ront fi - de - les

- tai - res, Les_quelz se_ront fi - de - les secre_tai - res, fi - de - les

- li - tai - res, Lesquelz seront fi - de - les secre_tai - res, fi - de_les

so - li - tai - res, Les - quelz seront fi - de_les secre_tai - res,

se_cre_tai _ res De mon a _ mour, de

se_cre_tai _ res, fi_de_les se _ cre _ tai _ res De mon a _ mour, de mon a _

se_cre_tai _ res, fi _ de_les se _ cretai _ res De mon a _ mour, de mon a _

fi _ de _ les se _ cre _ tai _ res de mon a _

mon a _ mour et mes plus grans re _ _ grets.

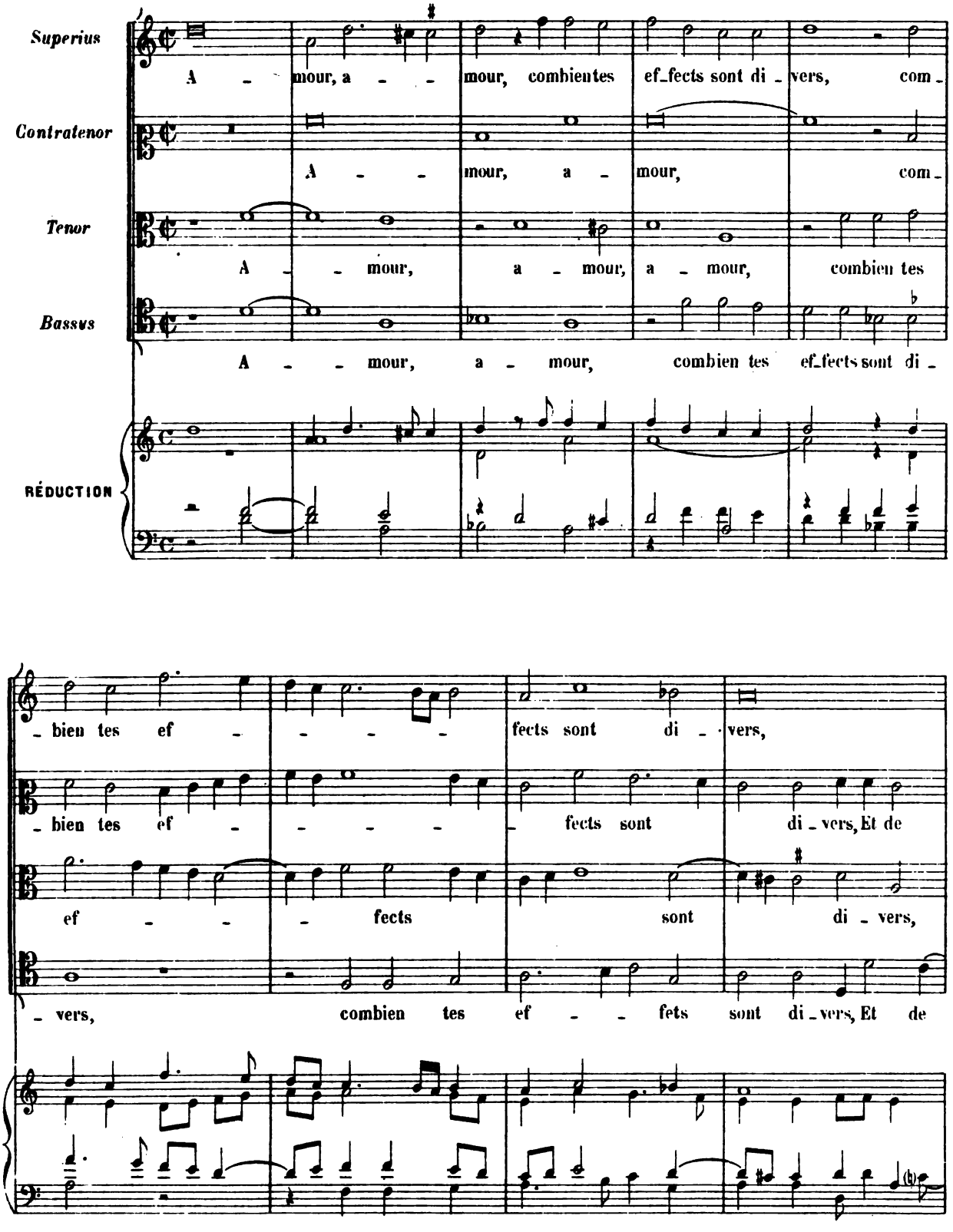
_ mour, de mon a _ mour et mes plus grans re _ _ grets.

_ mour, de mon a_mour et mes plus grans, et mes plus grans re _ grets.

_ mour, de mon a _ mour et mes plus grans re _ _ grets.

X

AMOUR, COMBIEN TES EFFECTS SONT DIVERS



Et de tes trais les plaies differen_tes, et de tes trais, et de tes traiz les plaies dif - fe_

tes trais les plaies dif_fe_ren_tes, et de tes trais, et de tes traiz les plaies dif - fe_ren_

et de tes trais les plaies differen_tes, et de tes traiz les plaies dif - fe_ren_

tes trais les plai_es dif_fe_ren_tes, de tes traiz les plaies diffe_ren_tes:

_ren - tes, Veu que je trem - - ble, veu que je trem_ble es es - tez

- tes, Veu que je trem_ble, veu que je trem - ble, veu que je trem_ble es

- tes, Veu que je trem_ble, veu que je trem - - - ble es es - - tez

Veu que je trem_ble, veu que je trem_ble es es_tez plus

plus ar - den - tes, Bru - - lant de chaut,

es - tez plus ar - den - tes, Bru - lant de chaut, bru - lant de chaut, bru -

plus ar - den - - tes, Bru - lant de chaut, bru - lant de chaut,

ar - den - tes, Bru - lant de chaut, bru -

bru - lant de chaut, brulant de chaut au plus froid des y - vers.

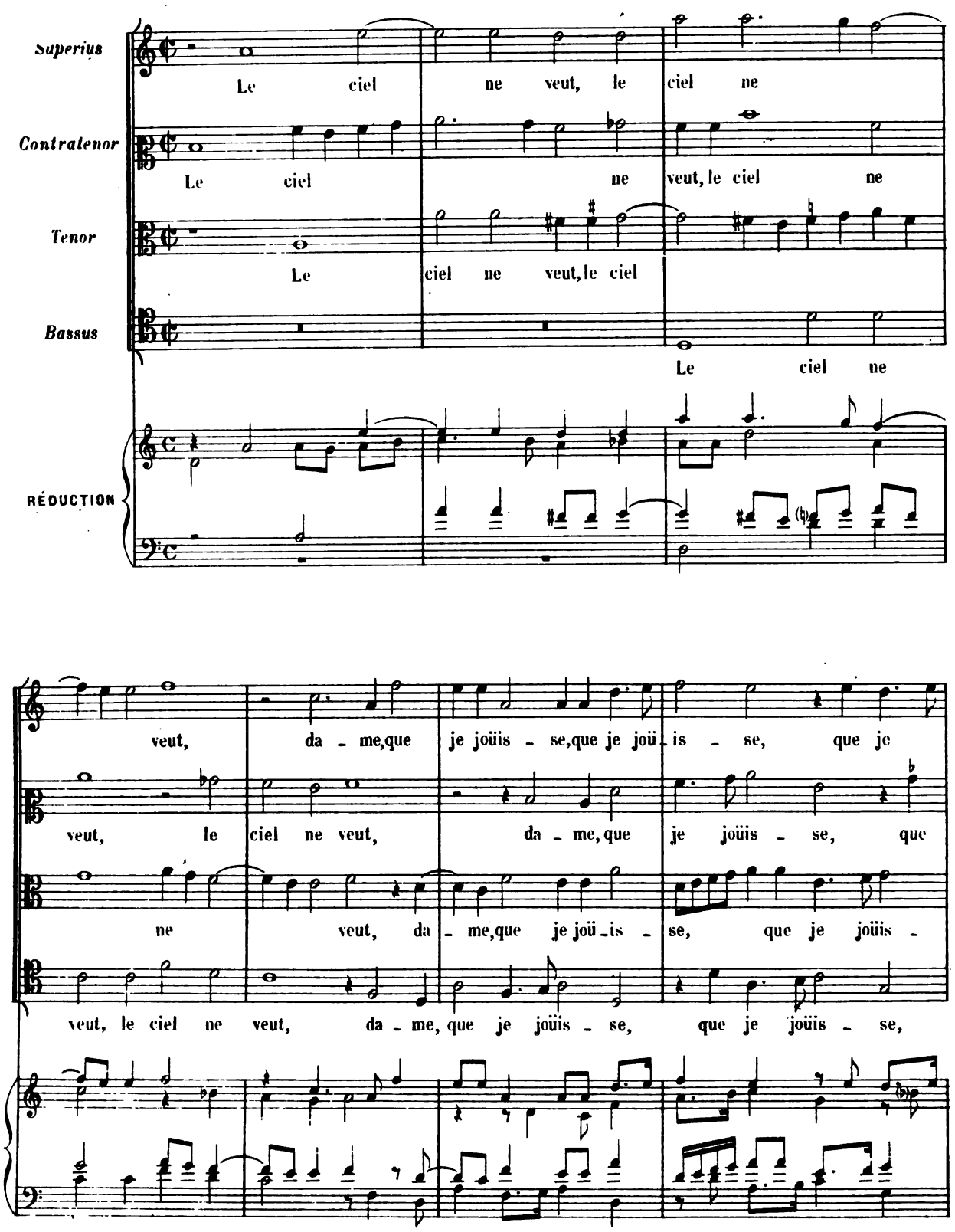
- lant de chaut au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

bru - lant de chaut au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

- lant de chaut au plus froid des y - vers, au plus froid des y - vers.

XI

LE CIEL NE VEUT



joü - is - se De ce doux bien, de ce doux bien que

je joüis - se De ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien

- se, que je joü - is - se De ce doux bien, de ce doux bien, de ce doux bien que des -

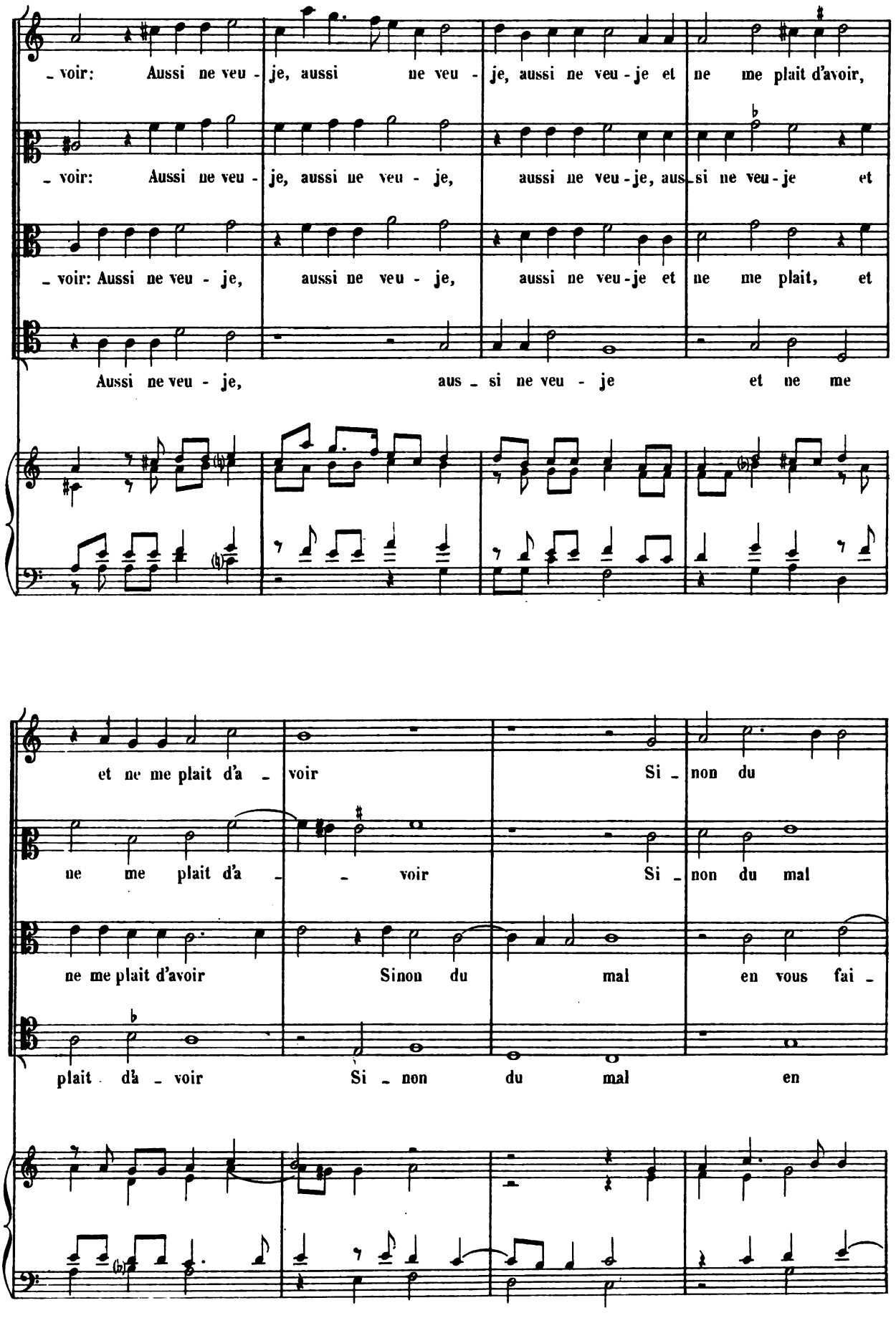
que je joüis - se De ce doux bien, de ce doux bien que

dessert mon de - voir, que des - sert mon de -

que des - sert mon de - voir, que des - - sert mon de -

- sert mon de - voir, que des - sert mon de - voir, que des - sert mon de -

des - sert mon de - voir, que des - sert mon de - voir:


_ voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je et ne me plait d'avoir,
_ voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aus_si ne veu - je et
_ voir: Aussi ne veu - je, aussi ne veu - je, aussi ne veu - je et ne me plait, et
Aussi ne veu - je, aus _ si ne veu - je et ne me
et ne me plait d'a _ voir Si _ non du
ne me plait d'a _ _ voir Si _ non du mal
ne me plait d'avoir Sinon du mal en vous fai _
plait d'a _ voir Si _ non du mal en

mal en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous

en vous fai - sant servi - ce, en vous fai - sant servi - - ce, en

- sant ser - vi - - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce, en vous

vous fai - sant ser - vi - ce, en vous fai -

fai - sant servi - - ce, en vous fai - sant ser - - - vi - ce.

vous faisant servi - - ce, en vous fai - sant ser - - vi - ce.

faisant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - - - ce.

- sant ser - vi - ce, en vous fai - sant ser - vi - ce.

XII

RESPONCE

PUIS QU'IL VOUS PLAIT

1b

Superius

Puis qu'il vous plait, puis qu'il

Contratenor

Puis qu'il vous plait, puis qu'il vous plait, puis qu'il

Tenor

Puis qu'il vous

Bassus

Puis qu'il vous plait,

RÉDUCTION

5 1b 2a

vous plait que pour

vous plait que pour vous je lan_guis_se, que

plait, puis qu'il vous plait que pour vous je lan_guis_se, que

puis qu'il vous plait que pour vous je lan_guis_se,

10 2b

vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis - -

pour vous je lan - guis - se, que pour vous je languis - se, je

pour vous je lan - guis - - se, que pour vous je lan - guis -

que pour vous je lan - guis - - -

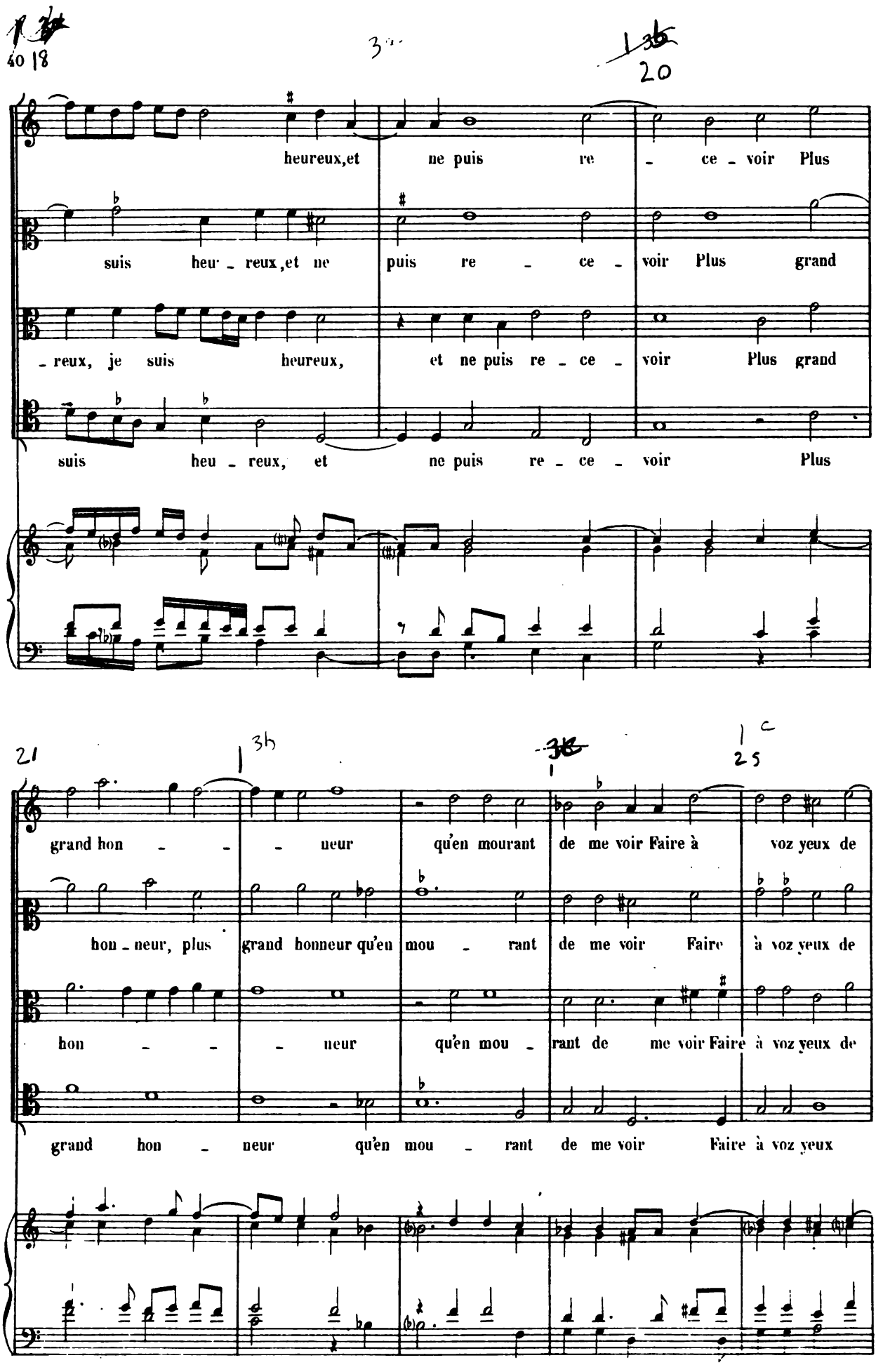
15 2k

- se, Je suis heu - reux, je suis heureux, je suis

suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heureux, je suis heu - reux, je

- se, Je suis heu - reux, je suis heu - reux, je suis heu -

- se, Je suis heureux, je suis heu - reux, je


heureux, et ne puis re - ce - voir Plus
suis heu - reux, et ne puis re - ce - voir Plus grand
- reux, je suis heureux, et ne puis re - ce - voir Plus grand
suis heu - reux, et ne puis re - ce - voir Plus
grand hon - - - neur qu'en mourant de me voir Faire à voz yeux de
hon - neur, plus grand honneur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux de
hon - - - neur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux de
grand hon - neur qu'en mou - rant de me voir Faire à voz yeux

mon cœur, de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri -

mon cœur sacri - fi - ce, de mon cœur sa -

mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce,

de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur

- fi - - - ce, de mon cœur sa - cri - fi - - ce.

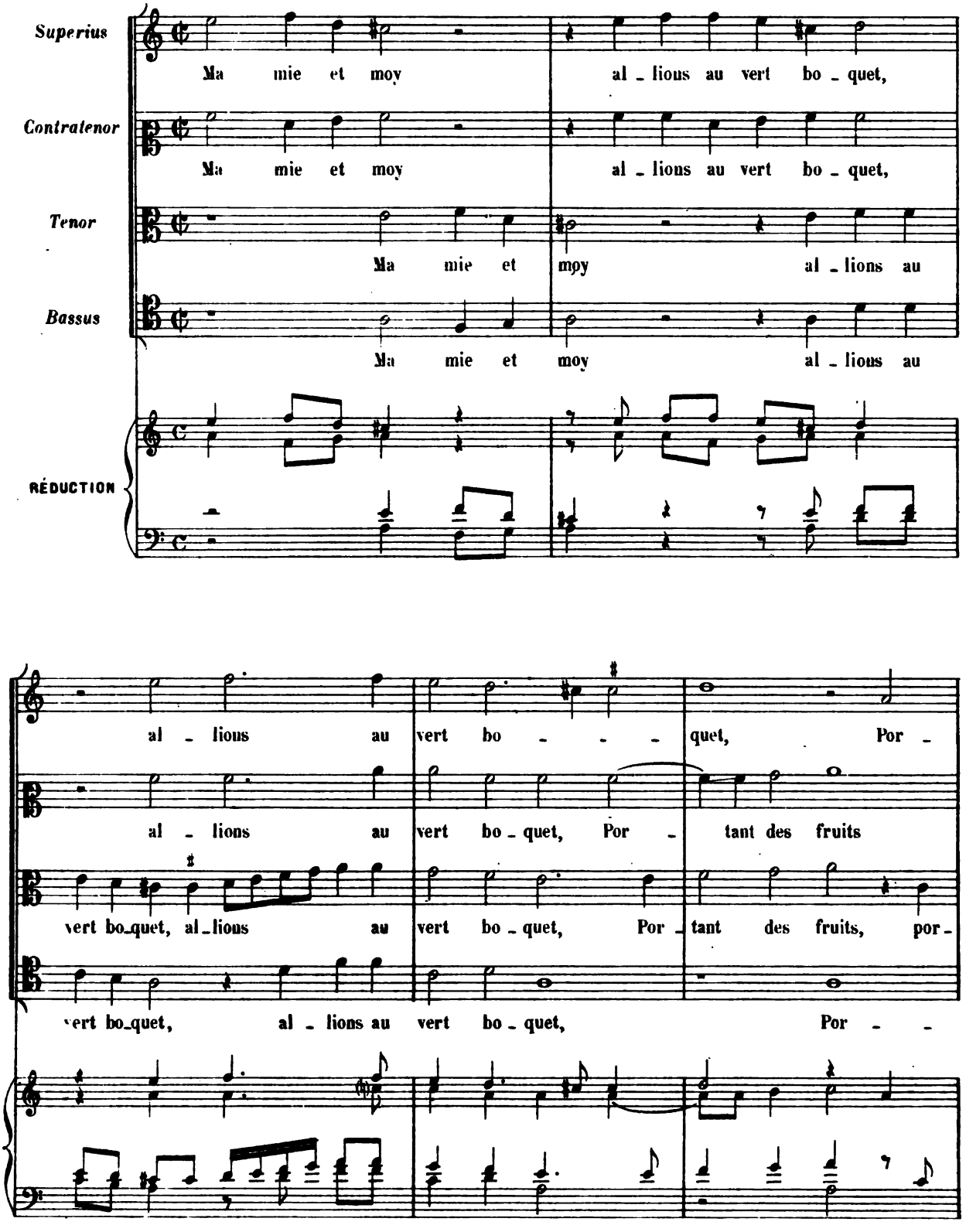
- cri - fi - - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sa - cri - fi - ce.

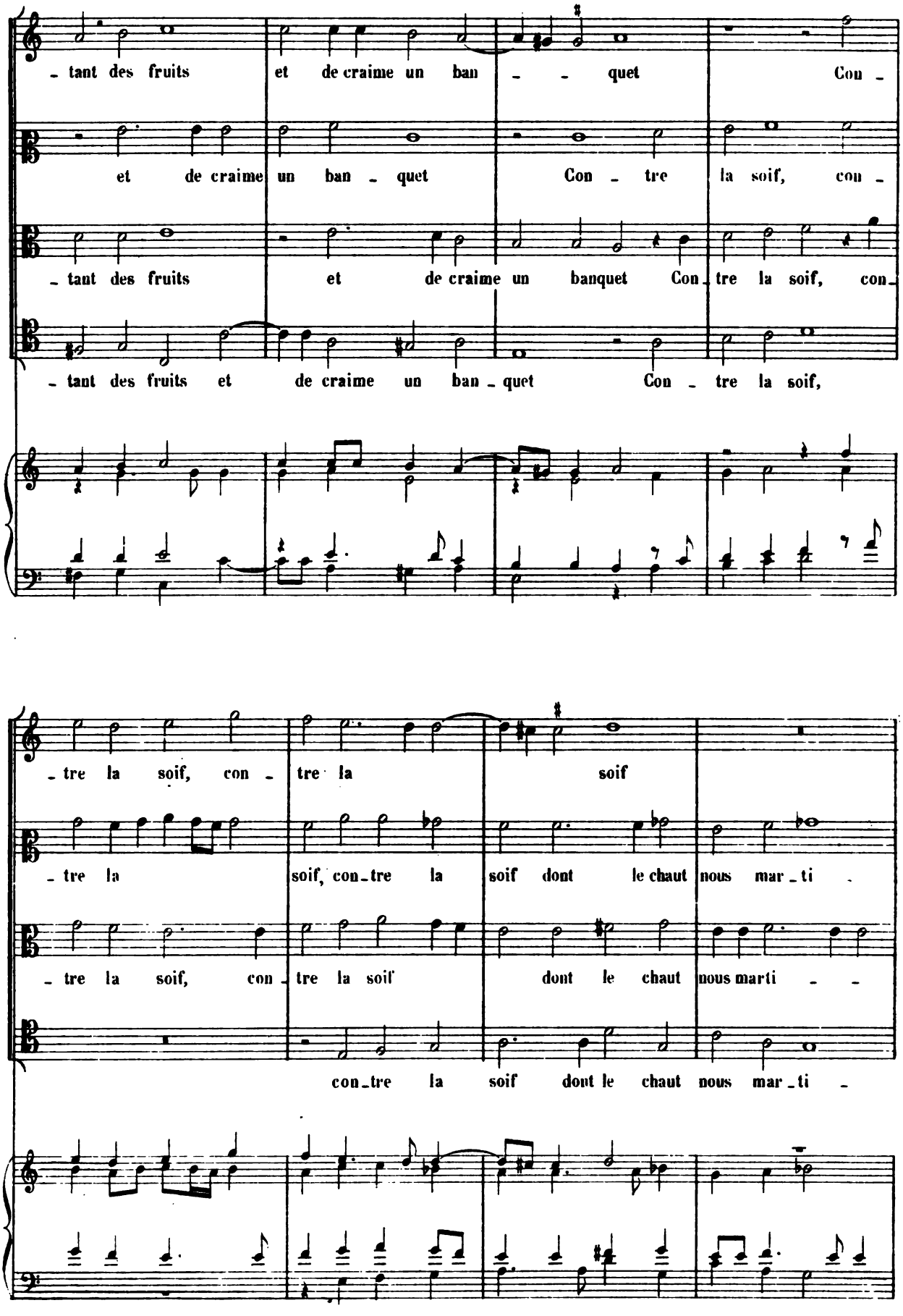
de mon cœur sa - cri - fi - ce, de mon cœur sacri - fi - ce.

sa - cri - fi - - ce, de mon cœur sa - cri - fi - - ce.

XIII

MAMIE ET MOY




- tant des fruits et de craime un ban - - quet Con -
et de craime un ban - quet Con - tre la soif, con -
- tant des fruits et de craime un banquet Con - tre la soif, con -
- tant des fruits et de craime un ban - quet Con - tre la soif,
- tre la soif, con - tre la soif
- tre la soif, con - tre la soif dont le chaut nous mar - ti -
- tre la soif, con - tre la soif dont le chaut nous marti - -
con - tre la soif dont le chaut nous mar - ti -

dont le chaut nous mar_ti - - - re, dont le chaut nous mar -

- re, dont le chaut nous mar_ti - re, dont le chaut nous mar -

- re, dont le chaut nous mar - ti - - re, dont le chaut nous mar_ti -

- re, dont le chaut nous mar -

- ti - re. Là fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -

- ti - re. Là fo - la - trant, là fo_la_trant, je ne sçay quoy sur -

- - re. Là fo_la - trant, là fo_la_trant, je ne sçay quoy sur -

- ti - re. Là fo - la - trant, là fo - la - trant, je ne sçay quoy sur -

- vint, Entre elle et moy, qui fit qu'el - le de - vint Nou -

- vint, Entre elle et moy, qui fit qu'el - le de - vint

- vint, En - tre elle et moy, qui fit qu'el - le de - vint Nou -

- vint, En - tre elle et moy, qui fit qu'el - le de - vint Nou -

- vel - le Nym - phe, et moy nou - veau Sa - ty - - re.

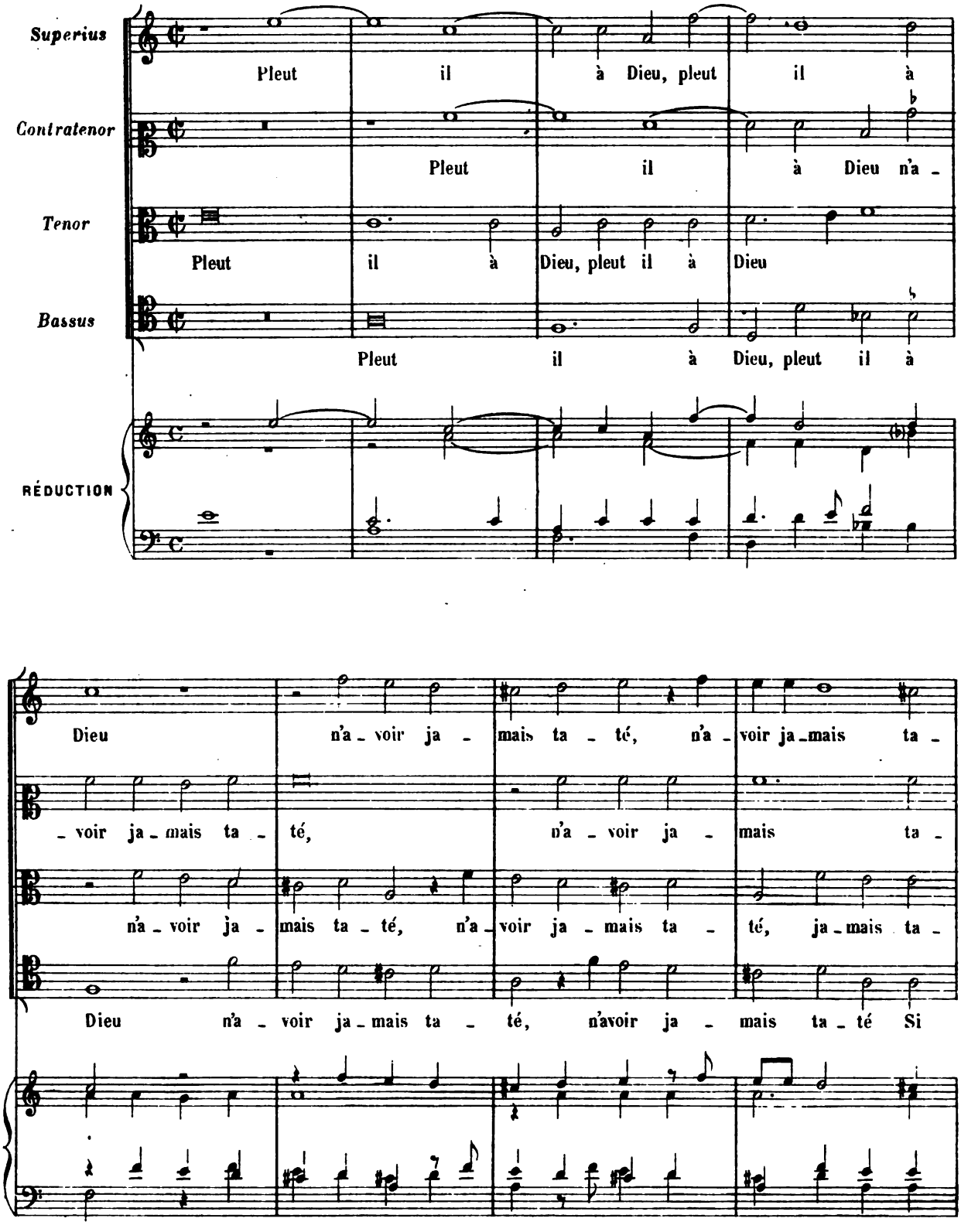
Nou - vel - le Nym - phe, et moy nou - veau Sa - ty - - re.

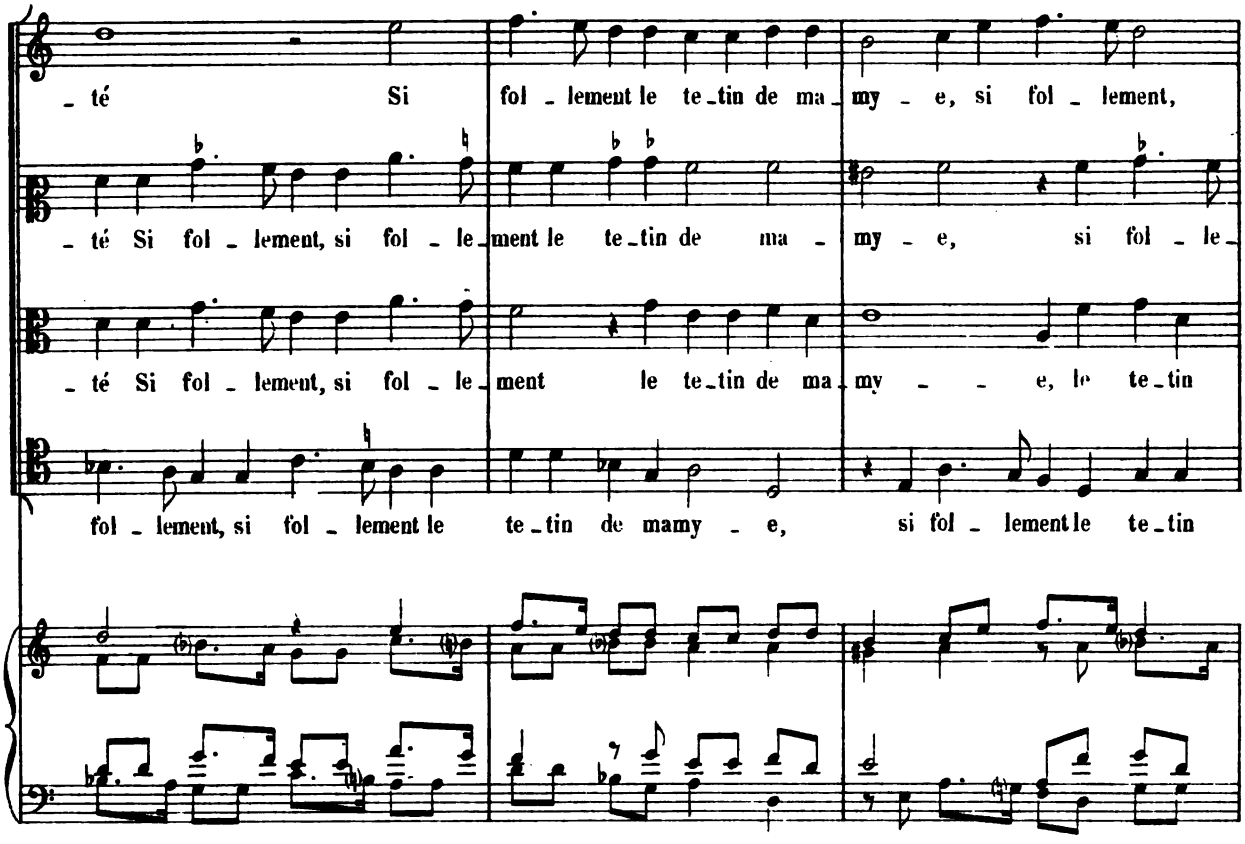
- vel - le Nym - - phe, et moy nou - veau Sa - ty - re.

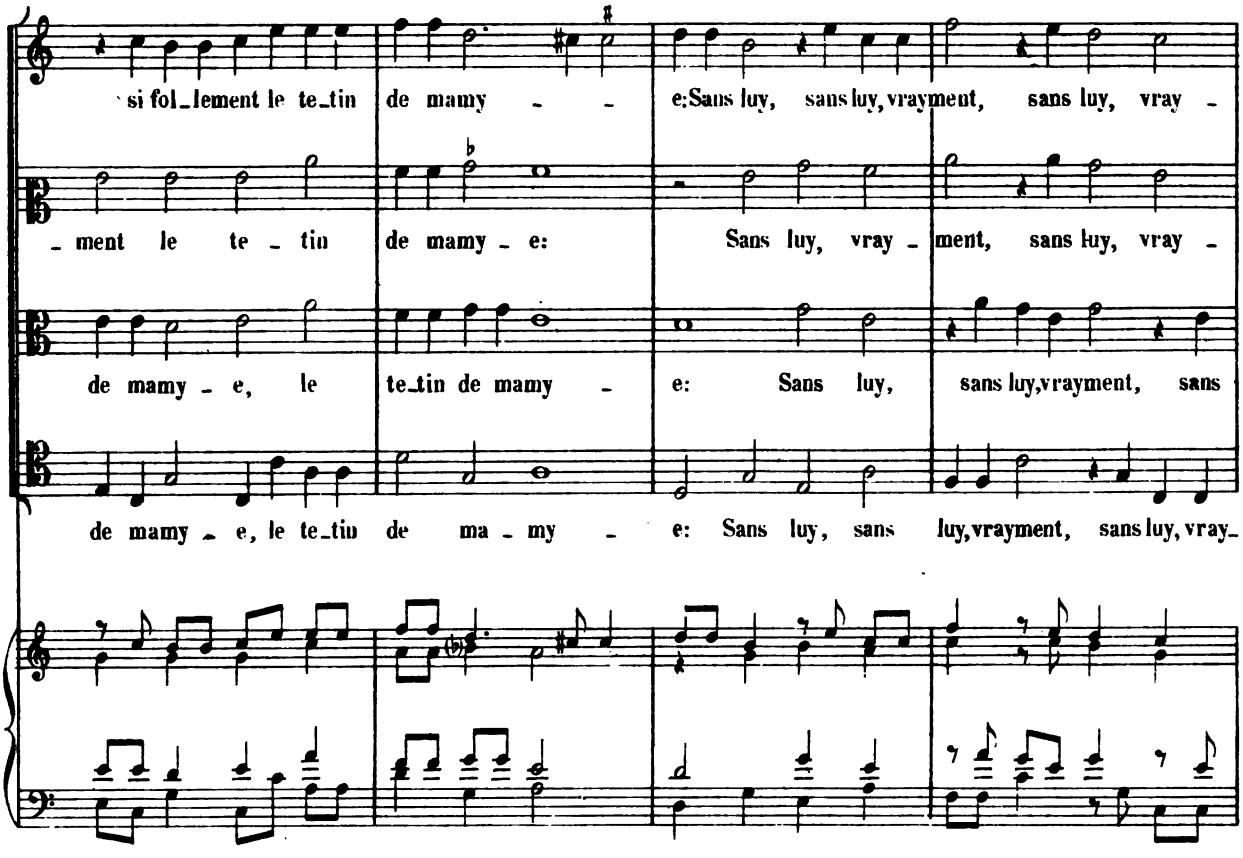
- vel - le Nym - phe, et moy nou - veau Sa - ty - - re.

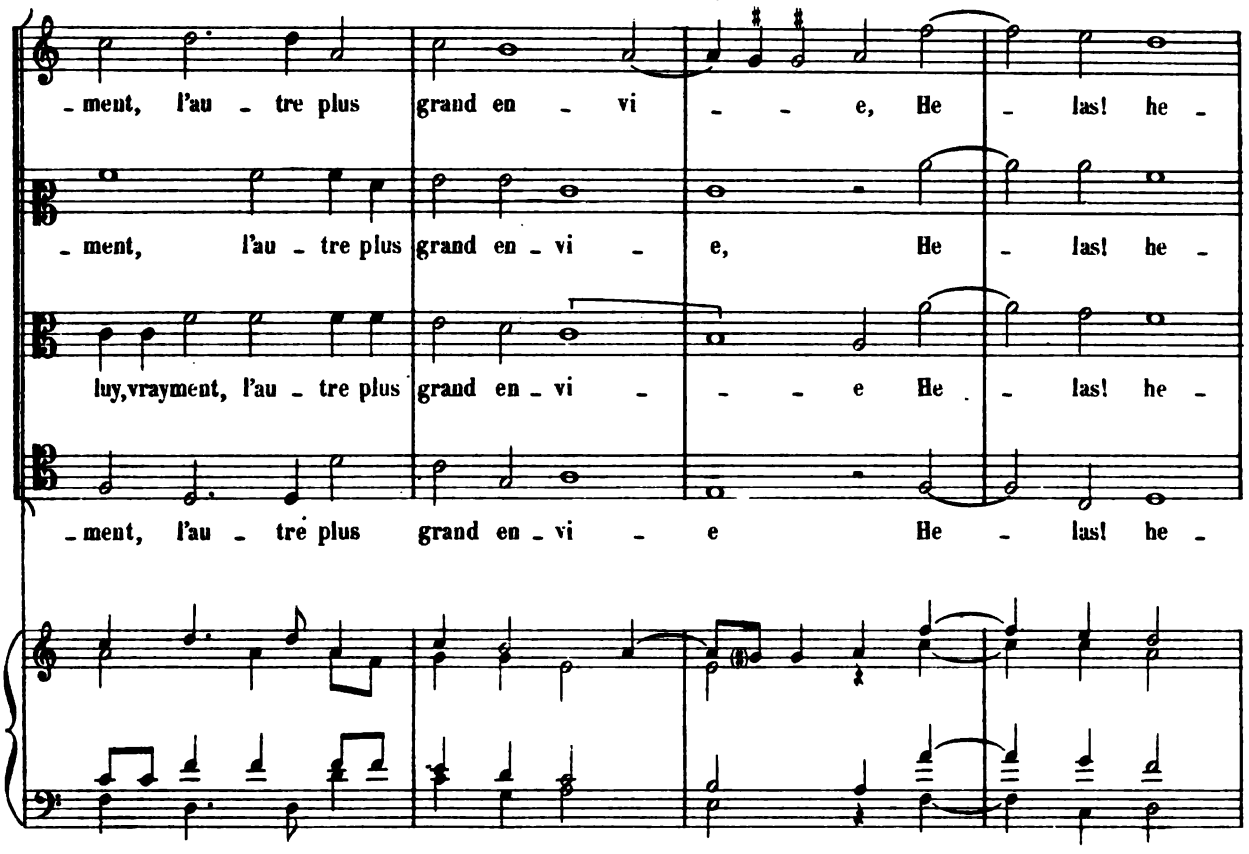
XIV

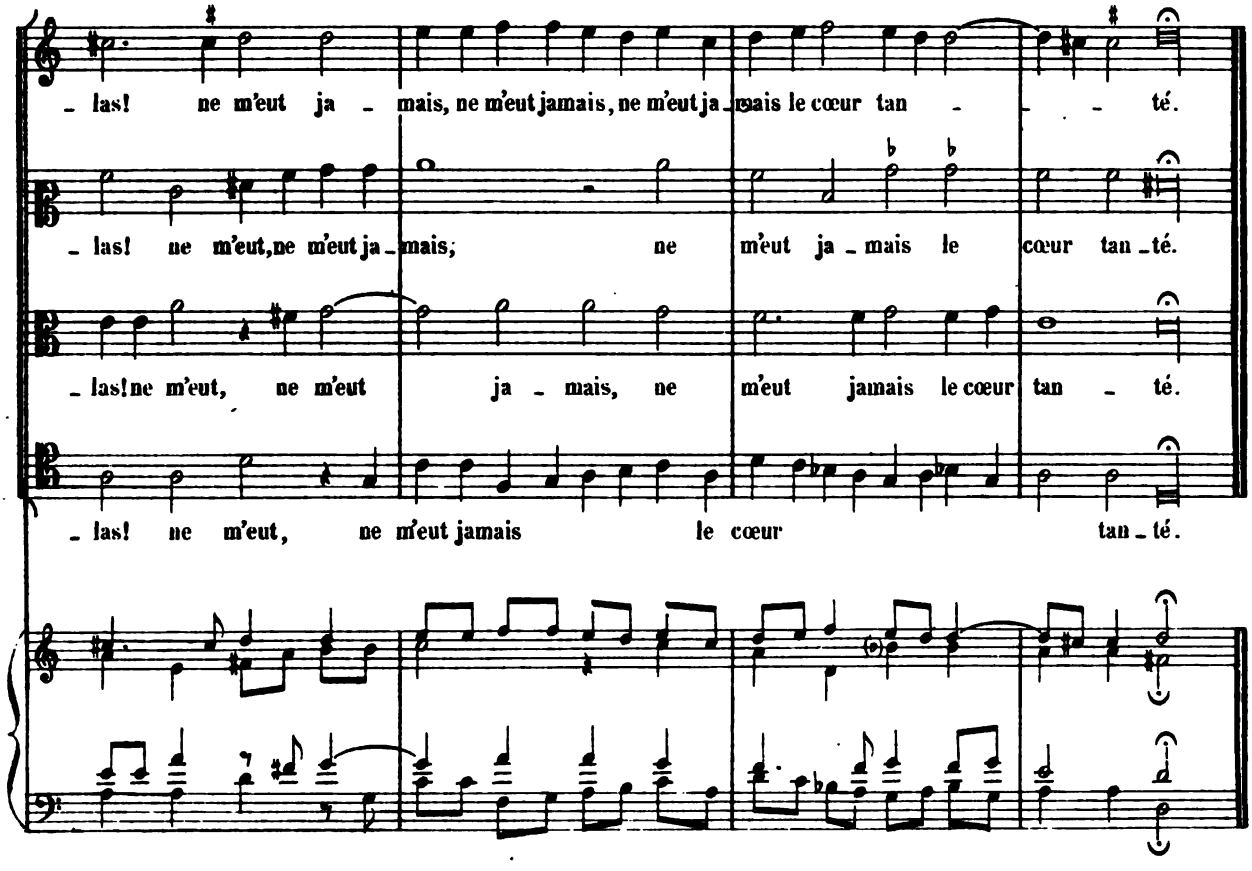
PLEUT IL A DIEU




té Si fol lement le te tin de ma my e, si fol lement,
té Si fol lement, si fol le ment le te tin de ma my e, si fol le
té Si fol lement, si fol le ment le te tin de ma my e, le te tin
fol lement, si fol lement le te tin de mamy e, si fol lement le te tin

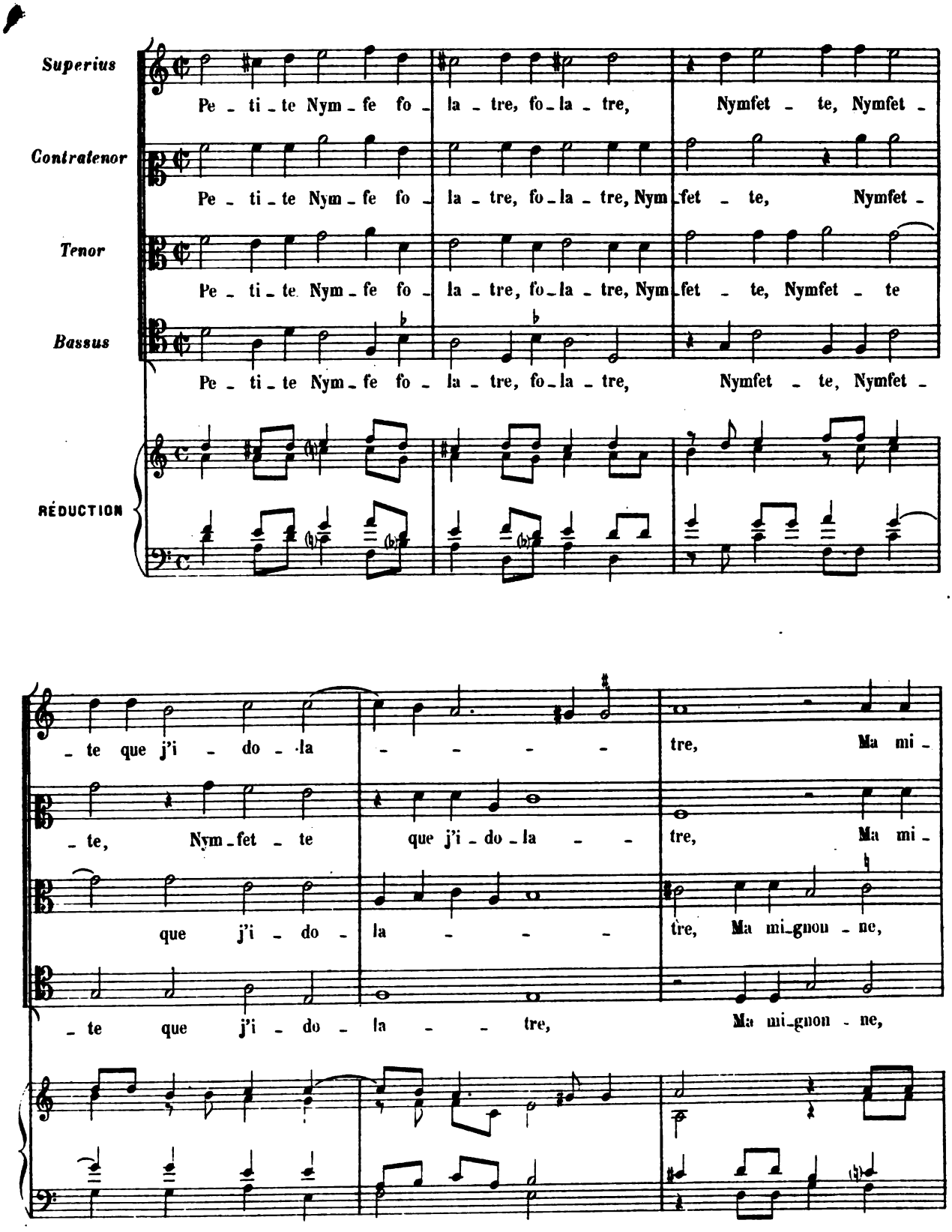

si fol lement le te tin de mamy e: Sans luy, sans luy, vrayment, sans luy, vray
ment le te tin de mamy e: Sans luy, vray ment, sans luy, vray
de mamy e, le te tin de mamy e: Sans luy, sans luy, vrayment, sans
de mamy e, le te tin de ma my e: Sans luy, sans luy, vrayment, sans luy, vray


- ment, l'au - tre plus grand en - vi - - e, He - las! he -
- ment, l'au - tre plus grand en - vi - e, He - las! he -
luy, vrayment, l'au - tre plus grand en - vi - - - e He - las! he -
- ment, l'au - tre plus grand en - vi - e He - las! he -


- las! ne m'eut ja - mais, ne m'eut jamais, ne m'eut ja - mais le cœur tan - - - té.
- las! ne m'eut, ne m'eut ja - mais; ne m'eut ja - mais le cœur tan - té.
- las! ne m'eut, ne m'eut ja - mais, ne m'eut jamais le cœur tan - té.
- las! ne m'eut, ne m'eut jamais le cœur tan - té.

XV

PETITE NYMFE FOLATRE



-gnon - ne, ma mi - gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon

-gnon - ne, ma mi - gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon

ma mi - gnon - ne dont les yeux Lo - gent mon

ma mi - gnon - ne dont les yeux Lo - gent

pis et mon mieux:

pis et mon mieux:

pis et mon mieux: Ma dou -

mon pis et mon mieux: Ma dou -

Ma dou-cet - te, ma su-cré - e, Ma gra - ce, ma

Ma dou-cet - te, ma su-cré - e, Ma gra - ce, ma

- cet - te, ma su - cré - e, Ma gra - ce, ma

- cet - te, ma su - cré - e, Ma gra - ce, ma

Cy-the-ré - e, Tu me dois pour m'a - - pai-ser Mille

Cy-the-ré - e, Tu me dois pour m'a - - pai-ser Mille

Cy-the-ré - e, Tu me dois pour m'a - pai - ser Mille

Cy-the-ré - e, Tu me dois pour m'a - - pai-ser Mille

fois, mil_le fois, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois, mil_le fois, mil_le

fois, mil_le fois, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois, mil_le fois, mil_le

fois, mil_le fois, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois, mil_le fois, mil_le

fois, mil_le fois, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois, mil_le fois, mil_le

fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser.

fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser.

fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser, mil _ le fois le jour bai_ser.

fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser, mil_le fois le jour bai_ser.

XVI

RESPONCE

OÙ FUIS TU, MON AMELETTE

Superius

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis

Contratenor

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu, mon a - me - let - te, mon

Tenor

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu,

Bassus

Où fuis tu, mon a - me - let - te, où fuis tu, mon

RÉDUCTION

tu, mon a - melet - - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

a - me - let - - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

mon a - me - let - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

a - me - let - te, Mon di - a - mant, ma per - let -

te? Las! las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! las! re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, re - vien, mon

te? Las! las! re - vien, re - vien, re - vien, mon

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mes ge -

su - cre - doux, Sur mon sein, sur mes ge -

-noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur, de

-noux, Et de cent bai - sers ap - pai - se De mon cœur, de

-noux, Et de cent bai - sers ap-pai - se De mon cœur

-noux, Et de cent bai - sers ap-pai - se De mon cœur

mon cœur la chau-de brai - se, la chau - de brai - se.

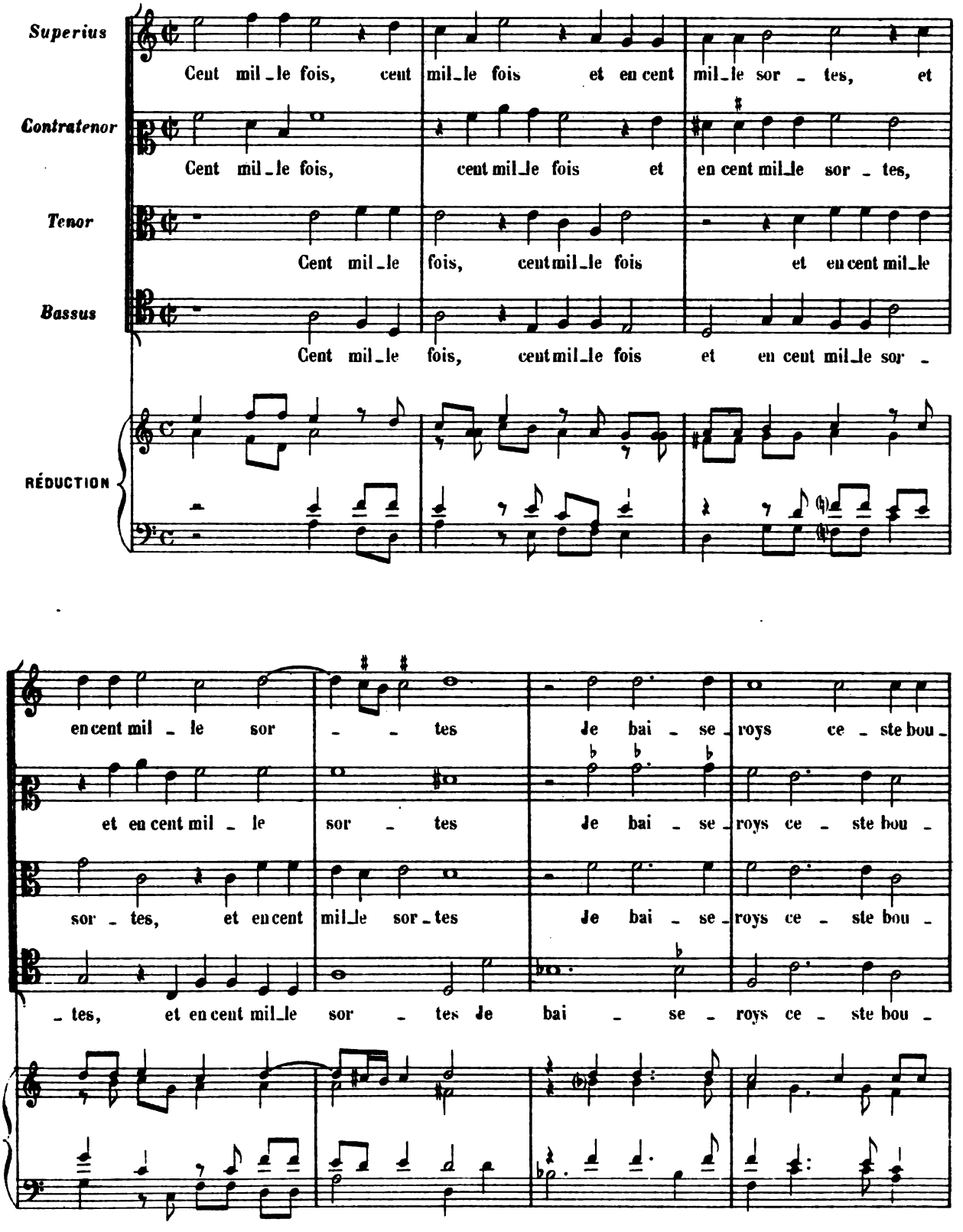
mon cœur la chau-de brai - se, la chau-de brai - se.

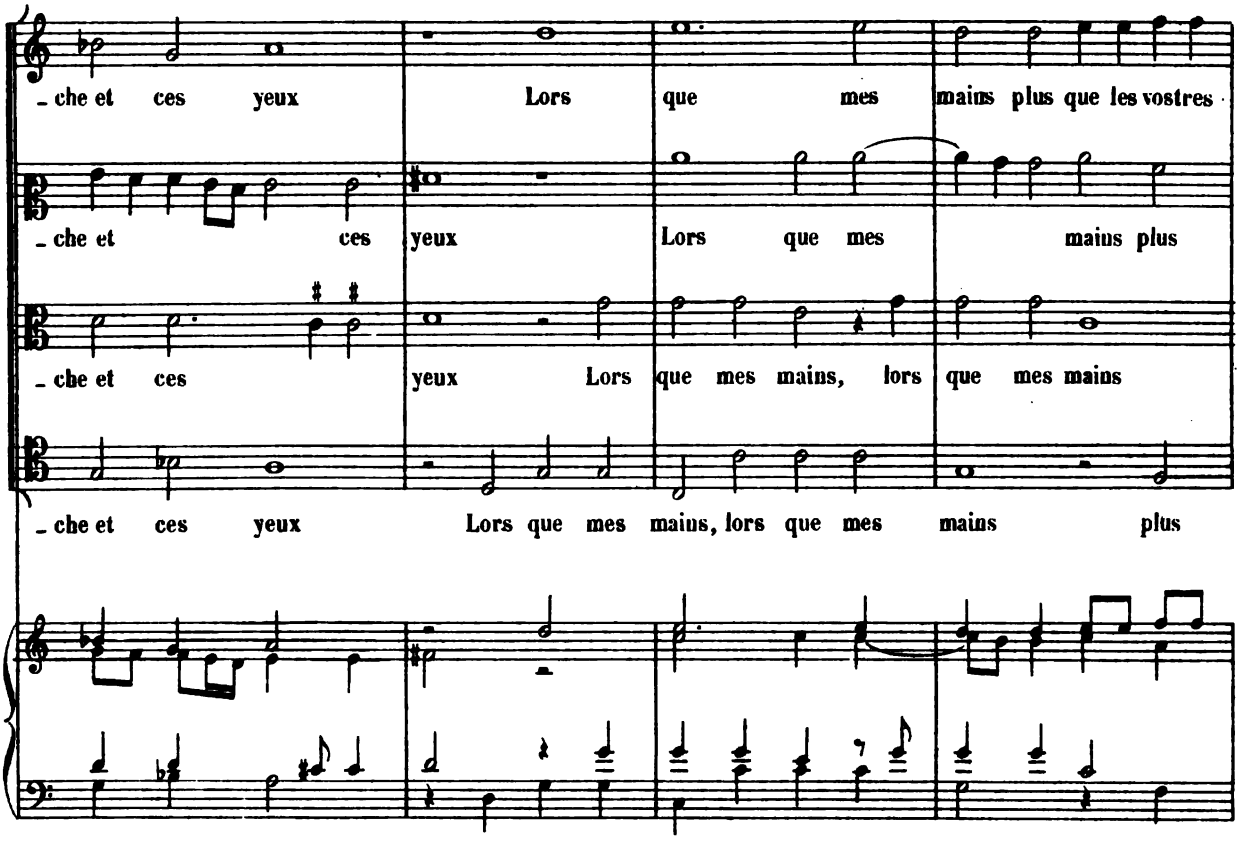
la chau-de brai - se, la chau - de brai - se.

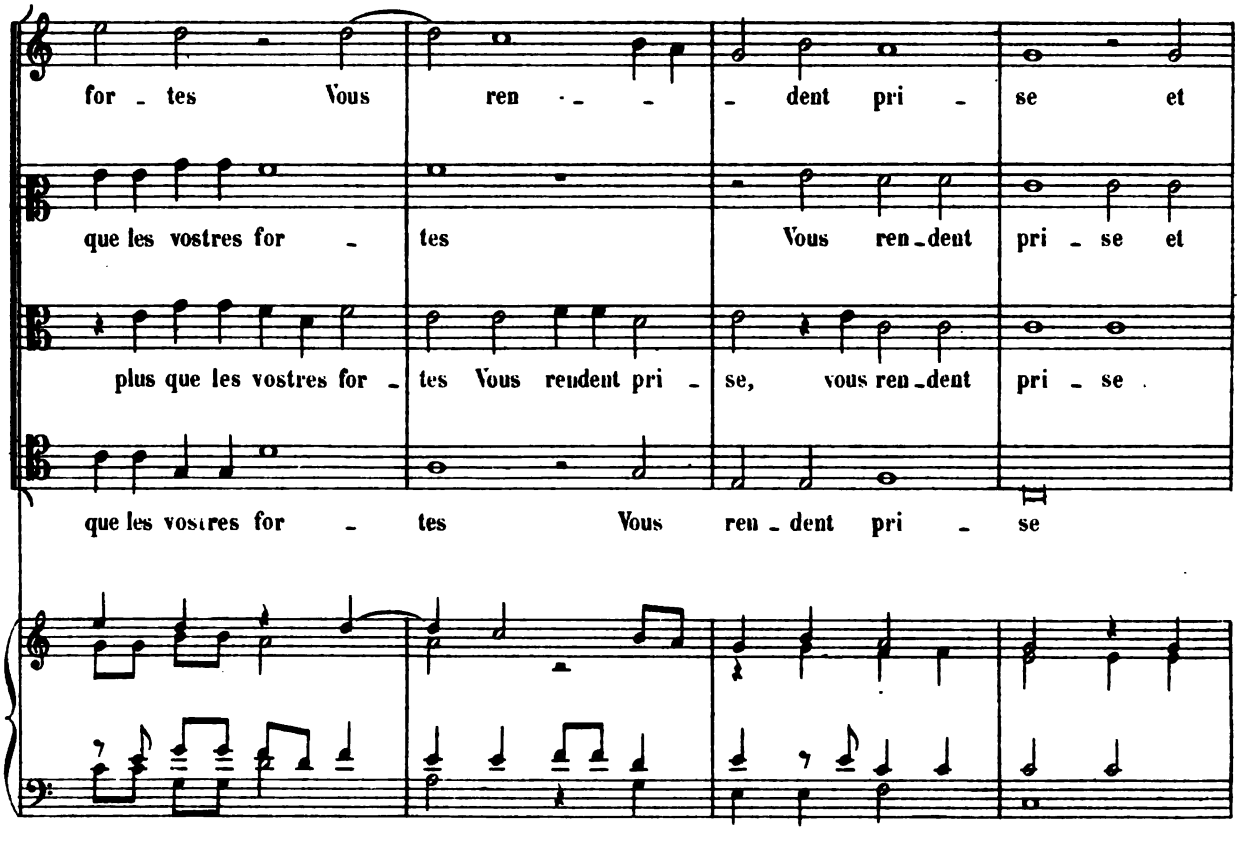
la chau-de brai - se, la chau - de brai - se.

XVII

CENT MILLE FOIS

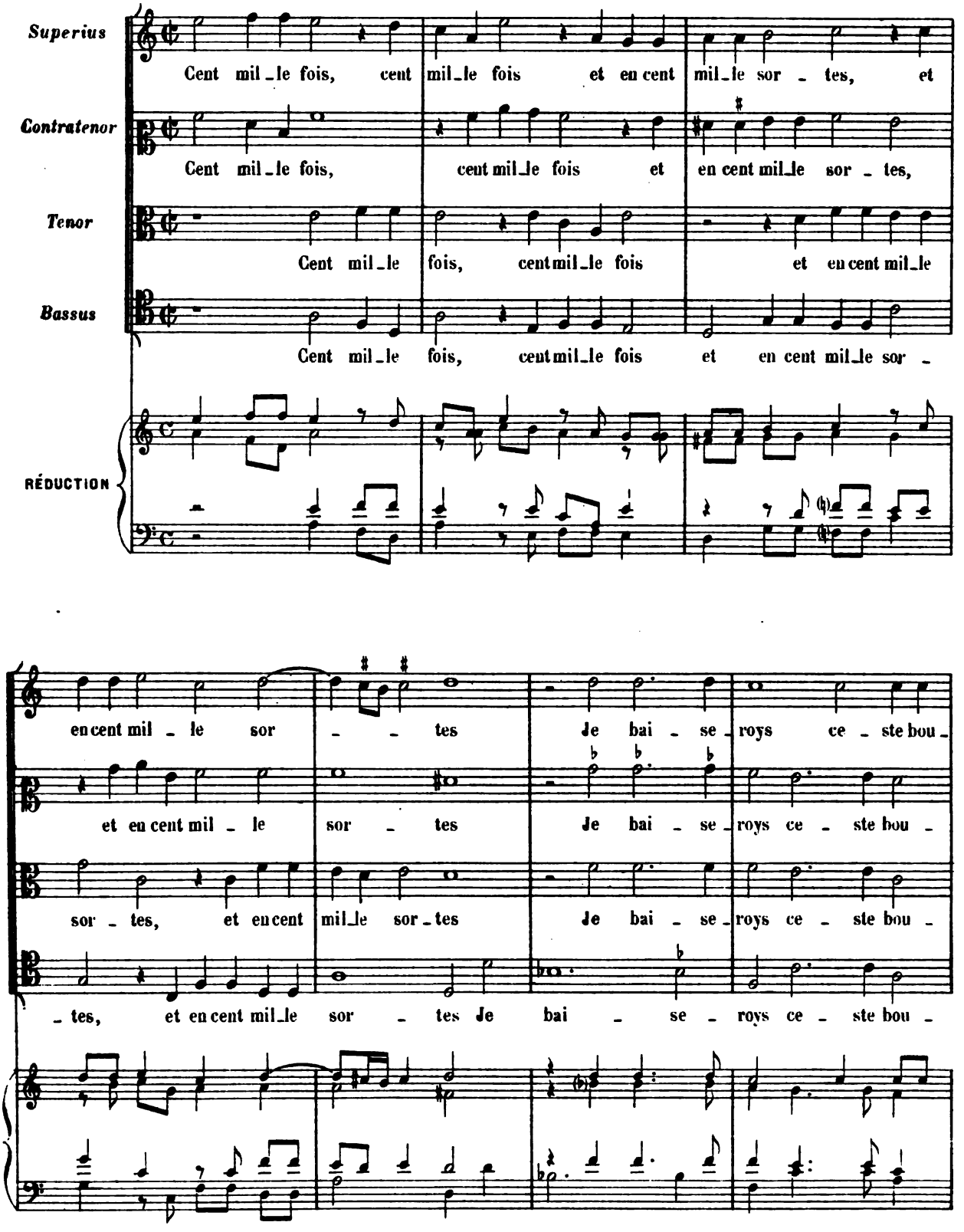


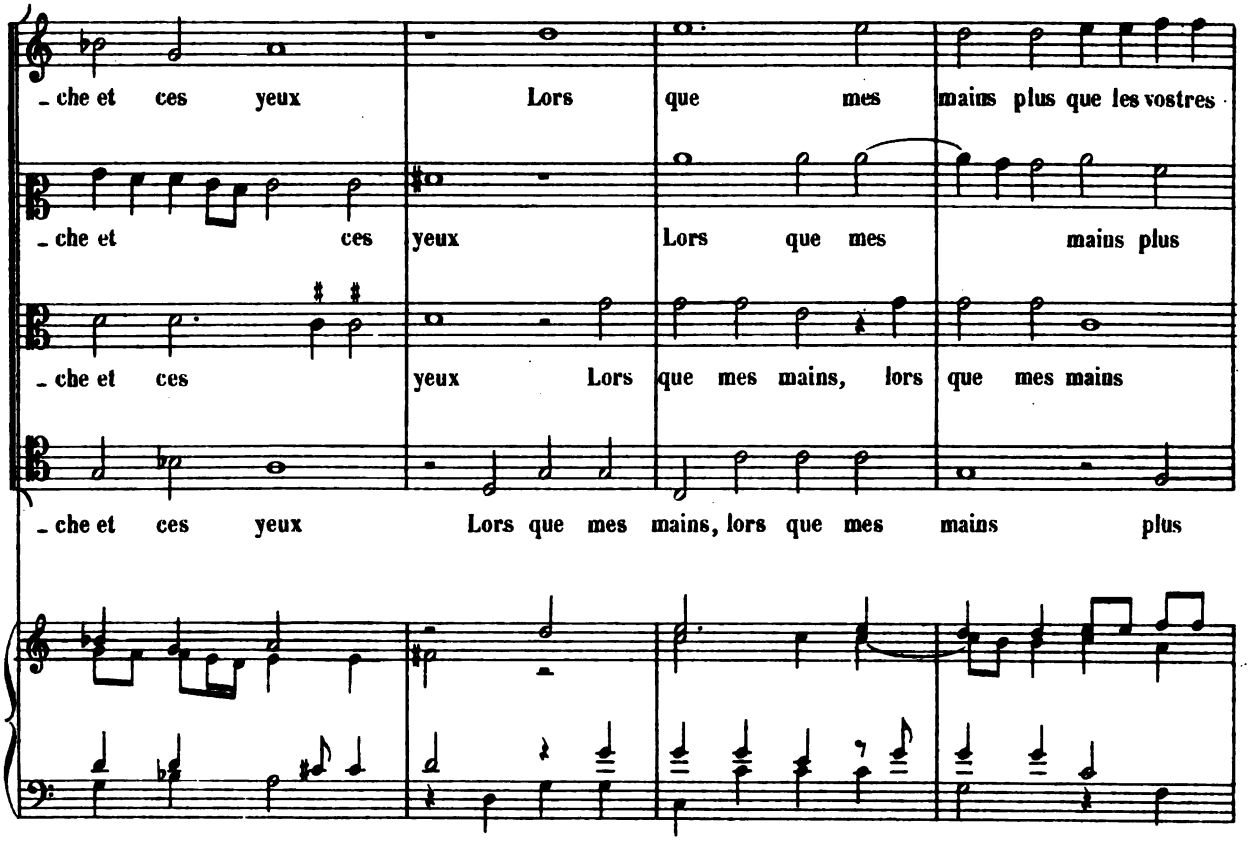

_che et ces yeux Lors que mes mains plus que les vostres
_che et ces yeux Lors que mes mains plus
_che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains
_che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains plus

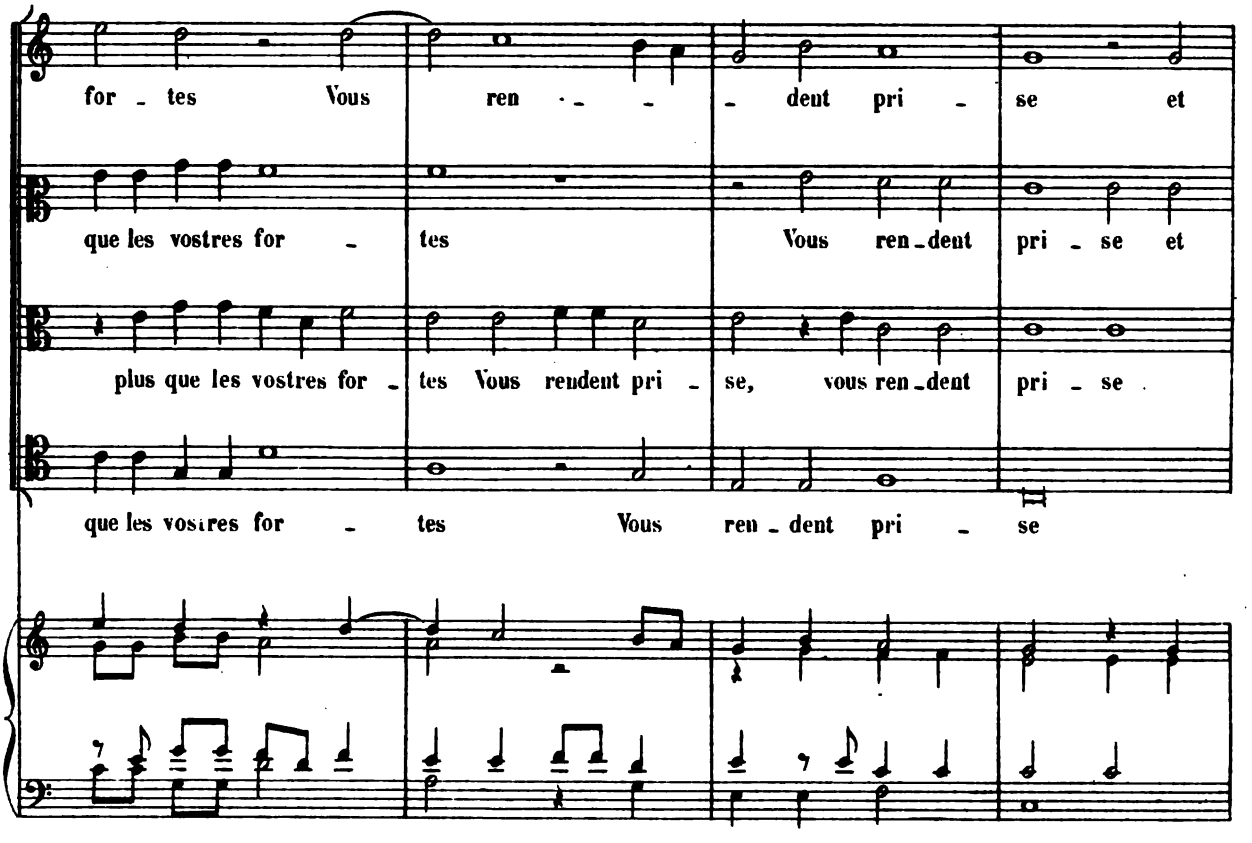

for _ tes Vous ren _ _ _ dent pri _ se et
que les vostres for _ tes Vous ren _ dent pri _ se et
plus que les vostres for _ tes Vous rendent pri _ se, vous ren _ dent pri _ se
que les vostres for _ tes Vous ren _ dent pri _ se

XVII

CENT MILLE FOIS




_che et ces yeux Lors que mes mains plus que les vostres
_che et ces yeux Lors que mes mains plus
_che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains
_che et ces yeux Lors que mes mains, lors que mes mains plus


for _ tes Vous ren _ _ _ dent pri _ se et
que les vostres for _ tes Vous ren _ dent pri _ se et
plus que les vostres for _ tes Vous rendent pri _ se, vous ren _ dent pri _ se
que les vostres for _ tes Vous ren _ dent pri _ se

moy, et moy, et moy victo_ri_eux: Mais en bai_sant, mais en baisant,

moy, et moy, et moy victo_ri_eux: Mais en bai_sant, mais en bai_

et moy, et moy victo_ri_eux: Mais en bai_sant, mais

et moy, et moy victo_ri_eux: Mais en bai_sant, mais

mon œil, trop cu_ri_eux

_sant, mais en bai_sant, mon œil, trop cu_ri_eux De voir

en bai_sant, mon œil, trop cu_ri_eux De

en bai_sant, mon œil, trop cu_ri_eux De

De voir le bien que ma bouche luy

le bien que ma bou_che luy ca_

voir le bien que ma bou_ _che luy ca_ _ _

voir le bien que ma bou_che luy

ca_che, Se tire ar_rie_re, se tire ar_rie_re,

_ _ che, Se tire ar_rie_re, se tire ar_rie_ _ _ re, se

_ _ che, Se tire ar_rie_re, se

ca_che, Se tire ar_rie_

Se tire arrie - re, et seul, et seul à joü - -

tire arrie - - re, et seul, et seul à joü - ir

tire arrie - re, et seul, et seul à joü - -

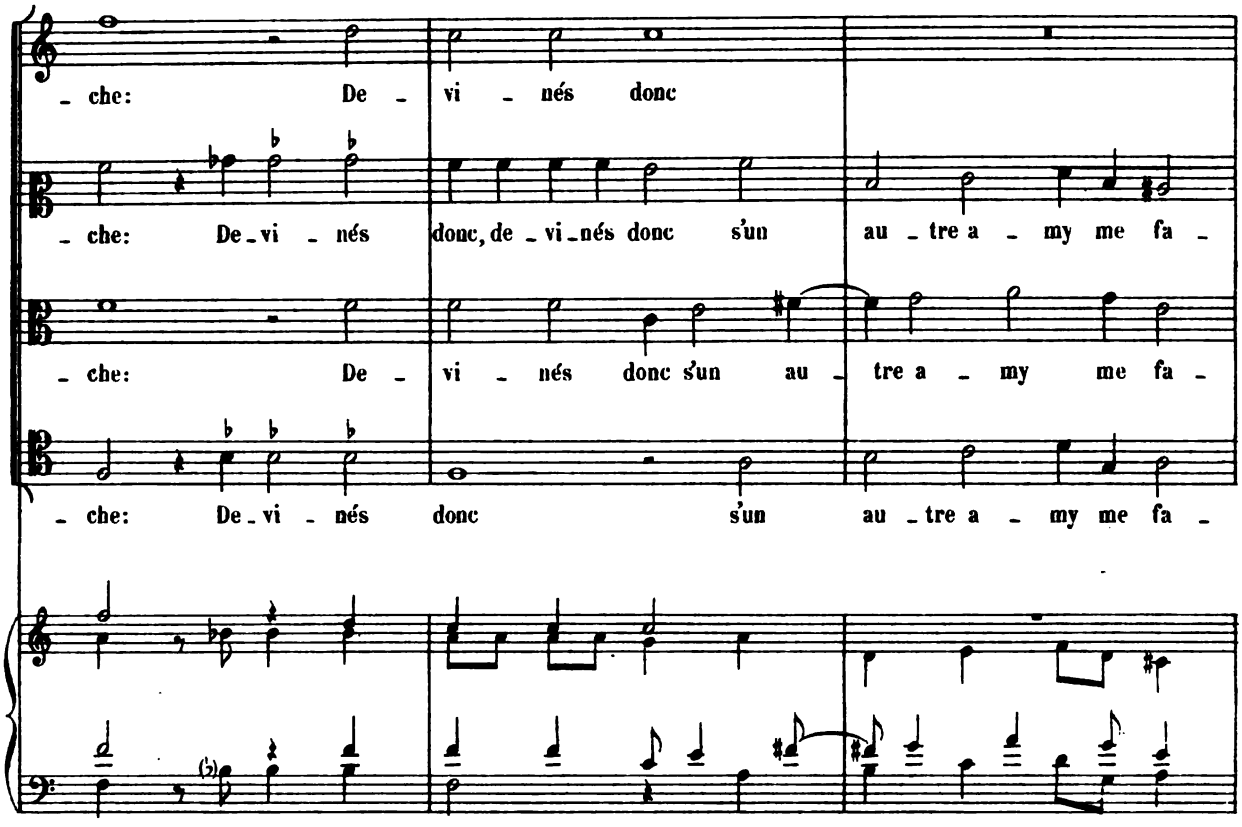
- re, et seul, et seul à joü - - - ir

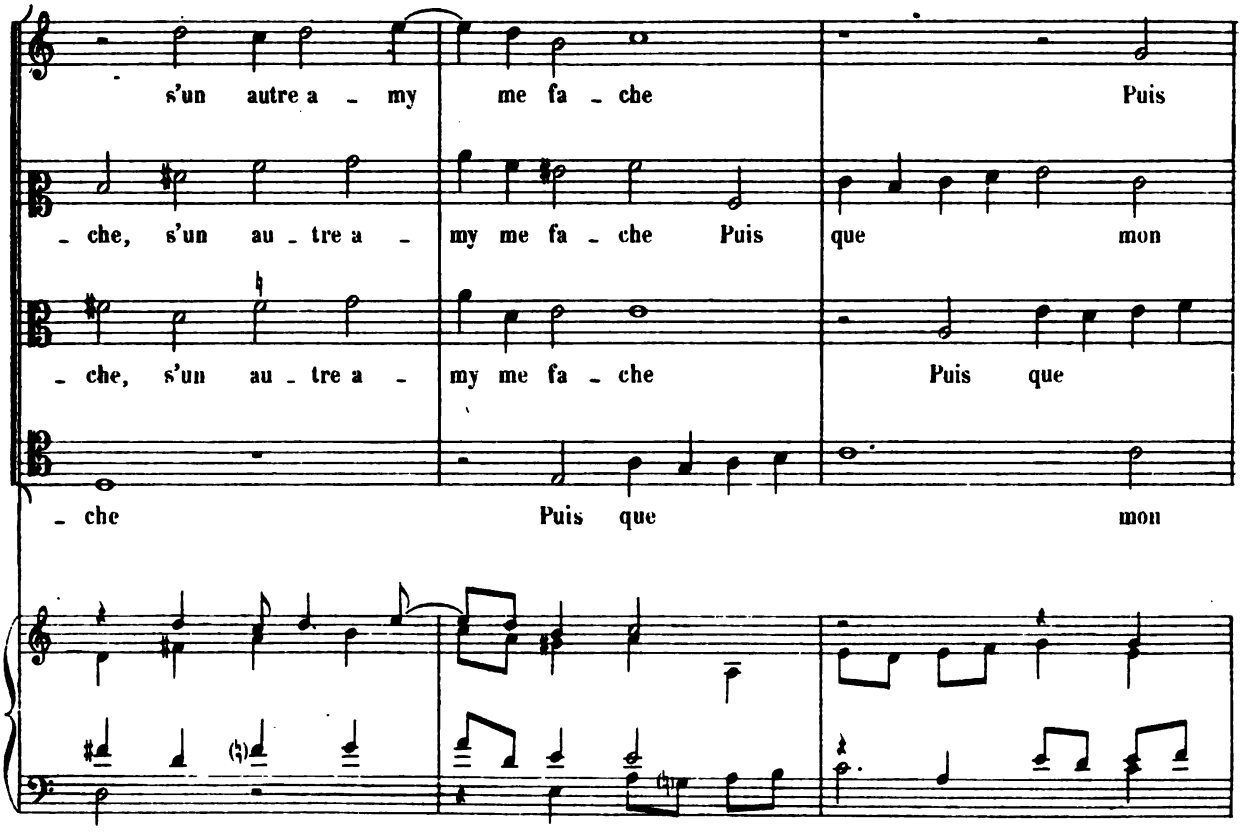
- - ir ta - - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

- - ir ta - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -

ta - - che De la beau - té qu'il pert quant il y tou -


- che: De - vi - nés donc
- che: De - vi - nés donc, de - vi - nés donc s'un au - tre a - my me fa -
- che: De - vi - nés donc s'un au - tre a - my me fa -
- che: De - vi - nés donc s'un au - tre a - my me fa -


s'un autre a - my me fa - che Puis
- che, s'un au - tre a - my me fa - che Puis que mon
- che, s'un au - tre a - my me fa - che Puis que
- che Puis que mon

que mon œil est ja-loux de ma bou - - - che,

œil est ja-loux de ma bou - che, est ja-loux de ma bou - - -

mon œil est ja-loux de ma bou - che, est ja-loux de ma bou - che,

œil est ja-loux de ma bou - che, est

est jaloux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - - - - che.

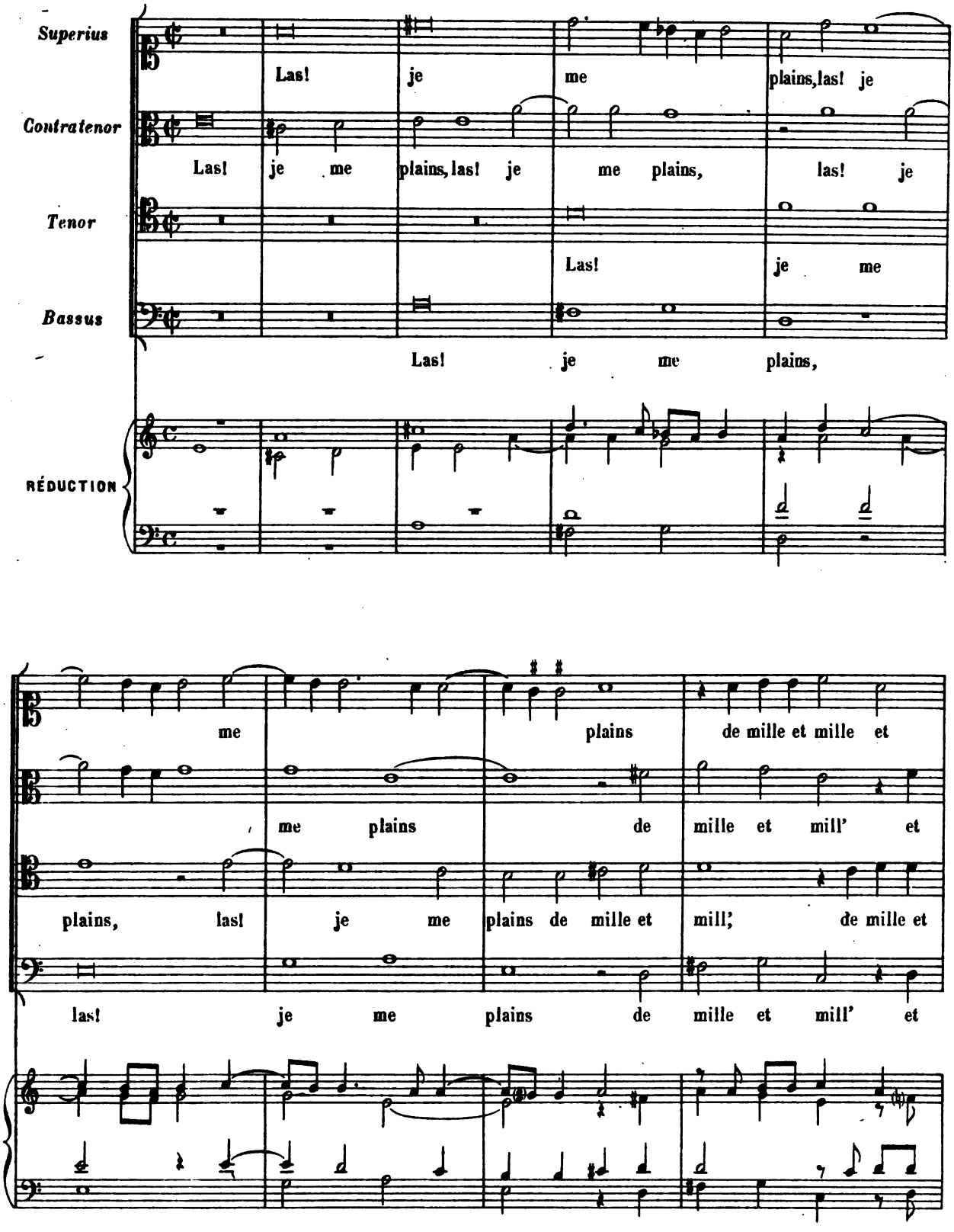
- che, est ja - loux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - che.

est jaloux de ma bou - che, est jaloux de ma bou - - - che.

jaloux de ma bou - - che, est jaloux de ma bou - - che.

XVIII

LAS! JE ME PLAINS



mil - le Soupirs, qu'en vain des

mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - - rant, qu'en

mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - - rant, je

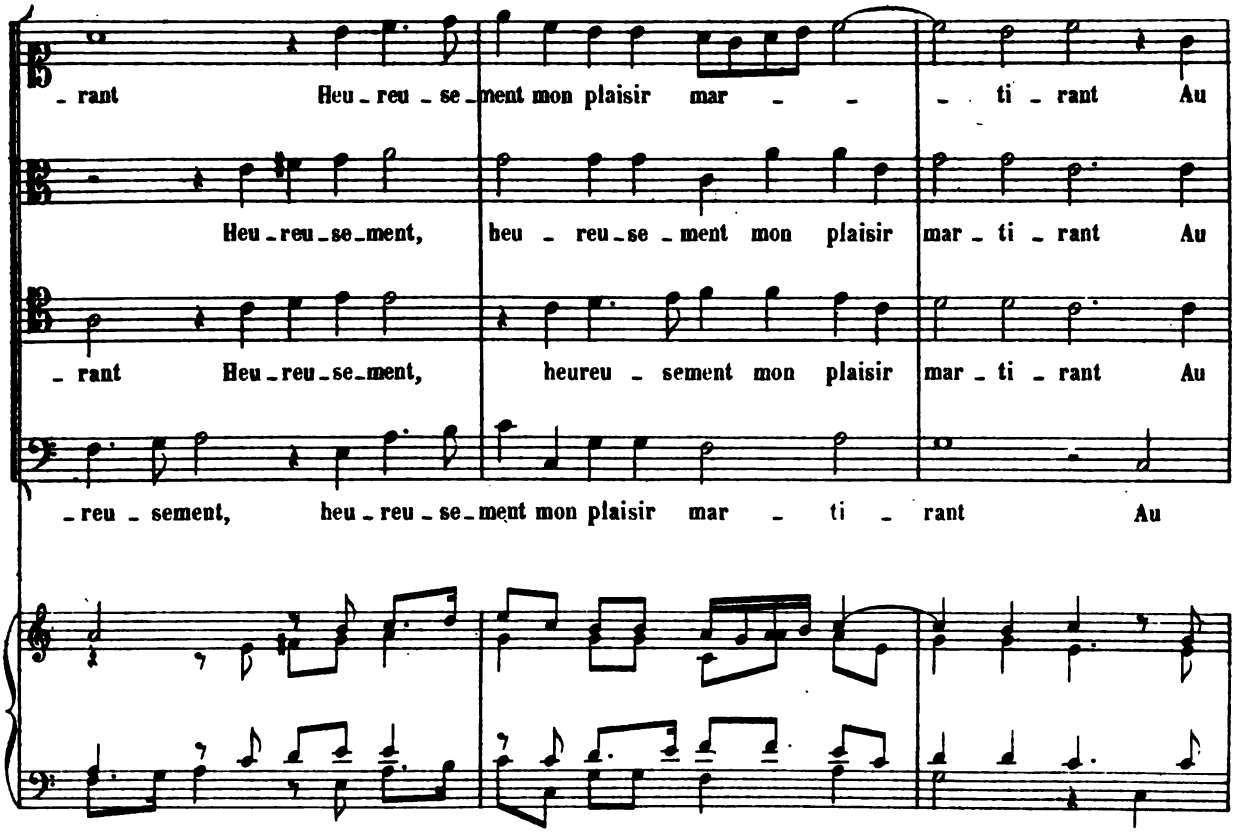
mil - le Soupirs, qu'en vain des flancs je vay ti - rant,

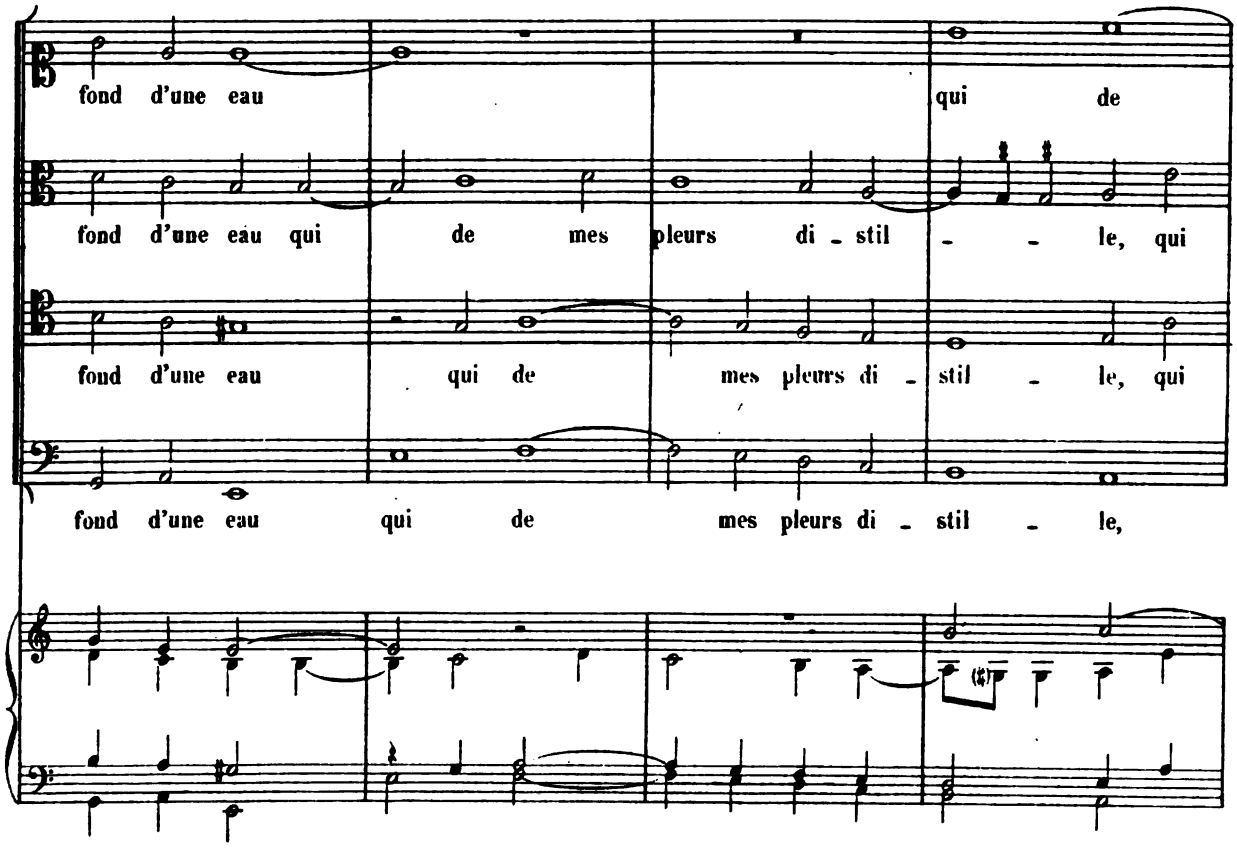
flancs je vay ti - - -

vain des flancs je vay ti - rant

vay ti - - -

je vay ti - rant Heu -


- rant Heu - reu - se - ment mon plaisir mar - - - ti - rant Au
Heu - reu - se - ment, heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au
- rant Heu - reu - se - ment, heureu - sement mon plaisir mar - ti - rant Au
- reu - sement, heu - reu - se - ment mon plaisir mar - ti - rant Au


fond d'une eau qui de
fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - - le, qui
fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le, qui
fond d'une eau qui de mes pleurs di - stil - le,

mes pleurs di - stil - - - le, qui de

de mes pleurs di - stil - - - le, qui

de mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di -

qui de mes pleurs di - stil - le,

mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le.

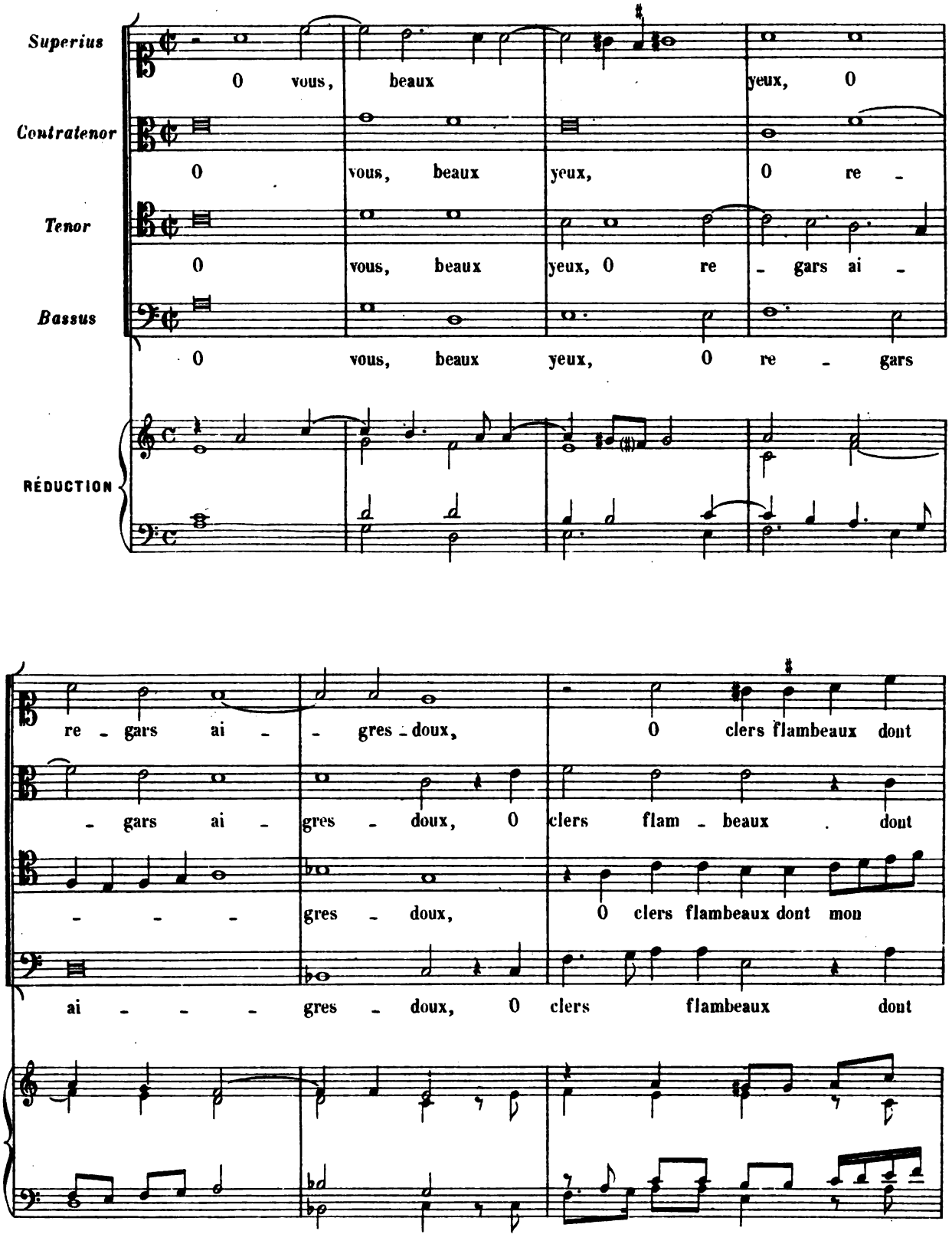
de mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le.

- stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le, qui de mes pleurs di - stil - le.

qui de mes pleurs di - stil - le.

XIX

O VOUS, BEAUX YEUX



mon ame est ra - vi - e, O vous, beaux

mon ame est ra - vi - e, O vous, beaux

ame est ra - vi - e, O vous, beaux

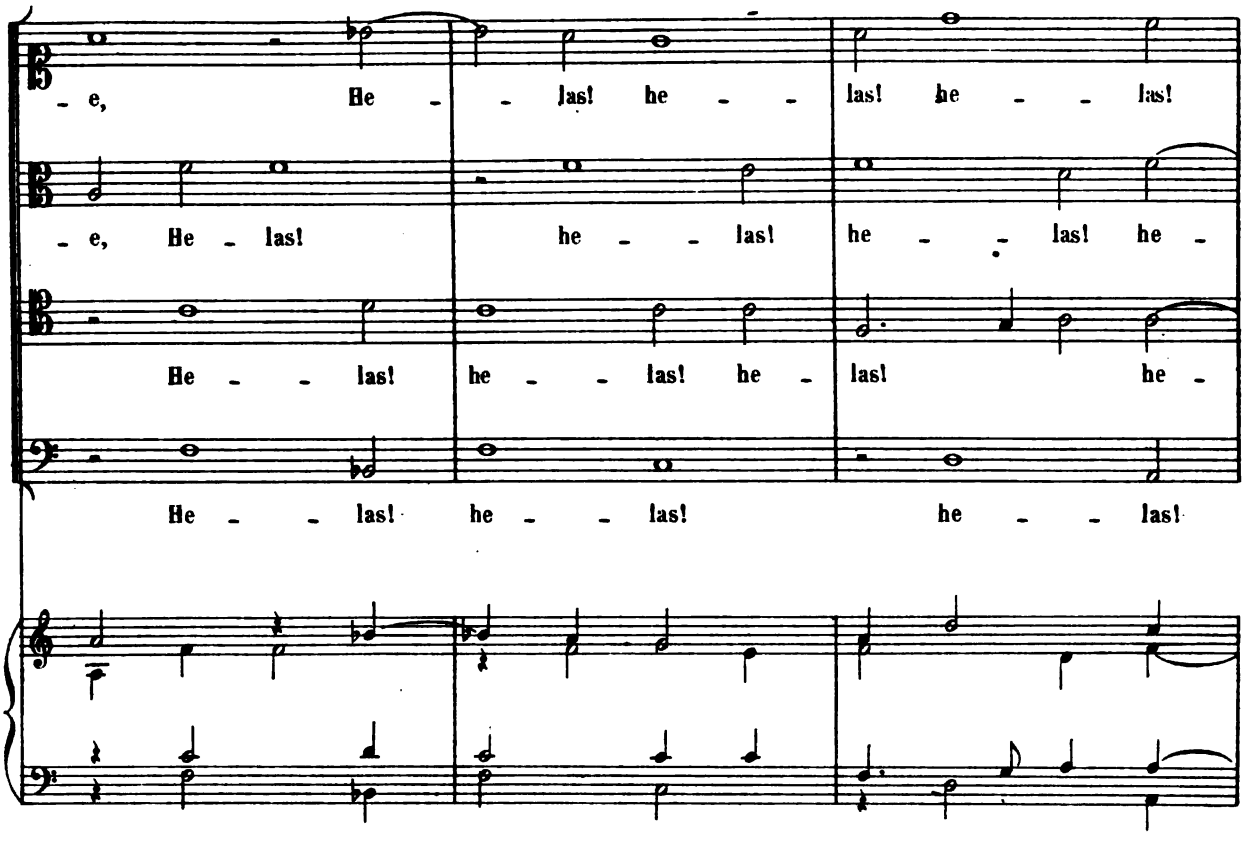
mon ame est ra - vi - e, O vous, beaux

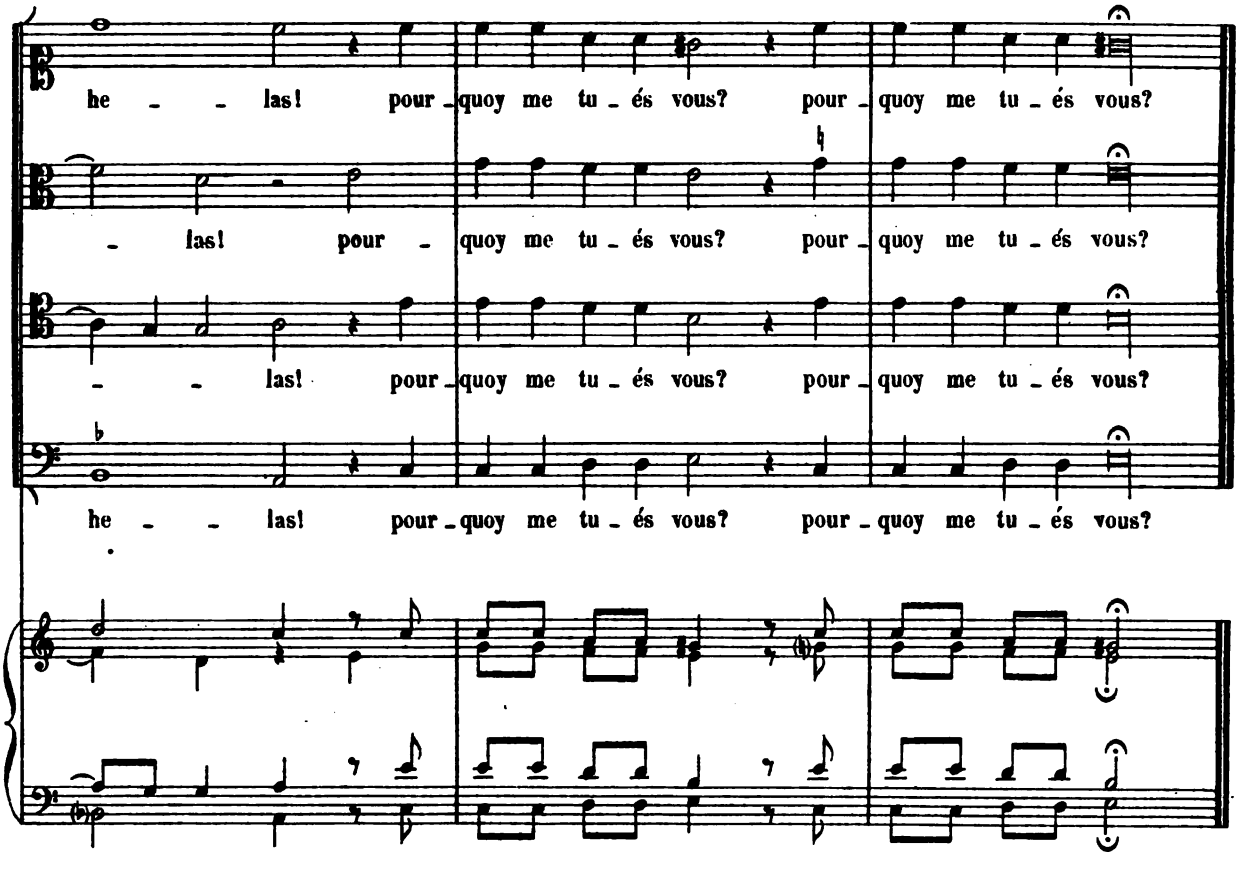
yeux, qui nour-rissiés ma vi - e, qui nourrissiés ma vi -

yeux, qui nourris-siés, qui nourrissiés ma vi -

yeux, qui nour-ris-siés ma vi - e, qui nourris - siés ma vi - e,

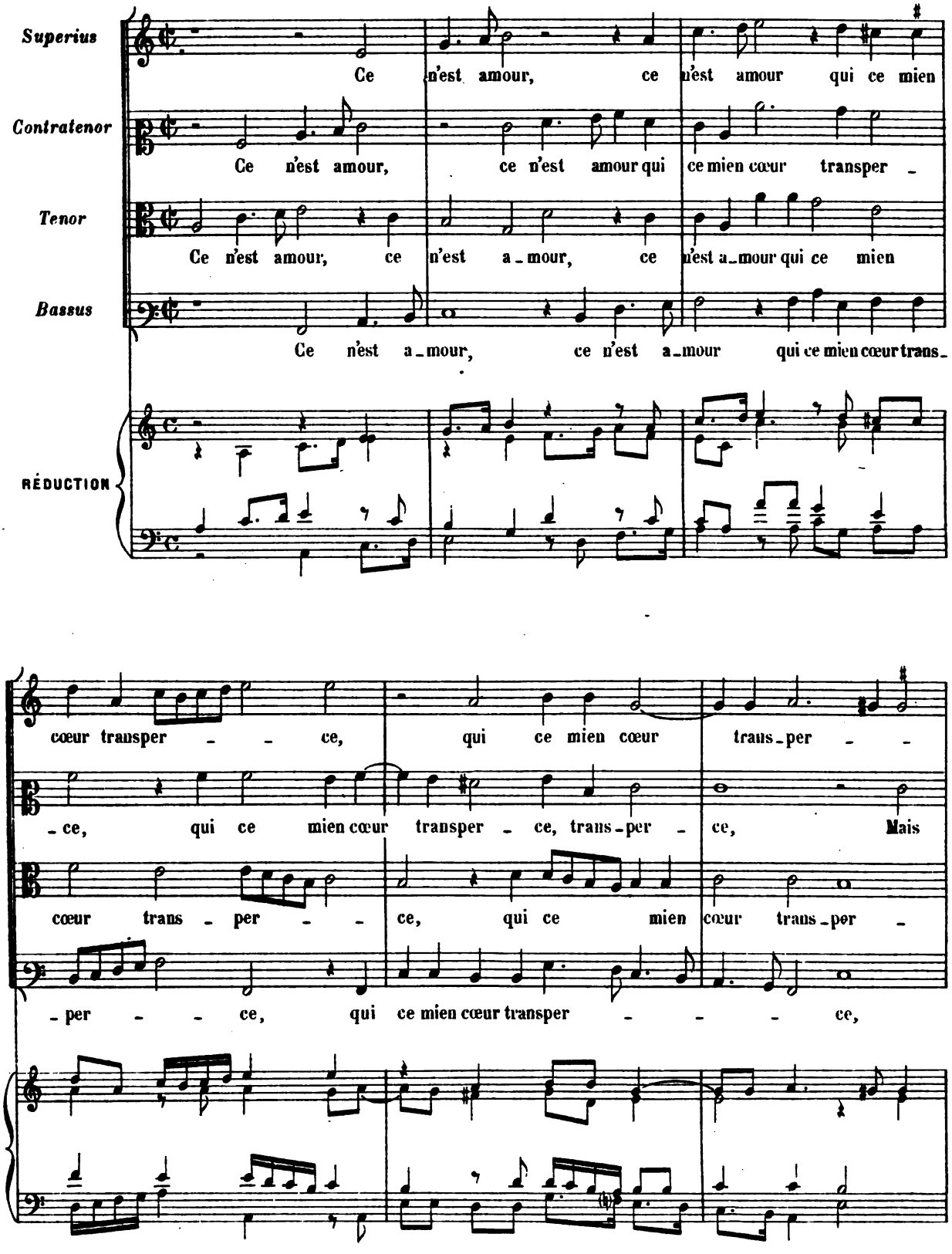
yeux, qui nour-ris-siés ma vi - e, qui nourris - siés ma vi - e,


- e, He - - las! he - - las! he - - las!
- e, He - las! he - - las! he - - las! he -
He - - las! he - - las! he - las! he -
He - - las! he - - las! he - - las!


he - - las! pour - quoy me tu - és vous? pour - quoy me tu - és vous?
- las! pour - quoy me tu - és vous? pour - quoy me tu - és vous?
- - las! pour - quoy me tu - és vous? pour - quoy me tu - és vous?
he - - las! pour - quoy me tu - és vous? pour - quoy me tu - és vous?

XX

CE N'EST AMOUR



- ce, Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un

bien cest œil, mais bien cest œil qui par un seul

- ce, Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un

Mais bien cest œil, mais bien cest œil qui par un

seul re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et mill'

re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et

seul re - - - gart A mille et mill', à mille et mill', à

seul re - gart A mille et mill', à mille et mill', à mille et

u - ne flamme dis - per - se, u - ne flamme dis - per -

mill' u - ne flamme dis - per - se, u - ne flam - me dis - per - se, u -

mille et mill' u - ne flamme dis - per - se, u - ne flamme dis -

mill' u - ne flam - me dis - per - se, u - ne flamme dis - per - se,

- se, u - ne flamme dis - per - se De - dens le cœur,

- ne flamme disper - - se De - dens le cœur,

- per - se, u - ne flam - me dis - per - se De - dens le cœur, de - dens le

u - ne flamme dis - per - se De - dens le cœur, de - dens le

de - dens le cœur qui les consomme et

de - dens le cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et

cœur qui les con - somme et art, qui les con - somme et

cœur qui les con - somme et art,

art, qui les con - som - me et art, et art.

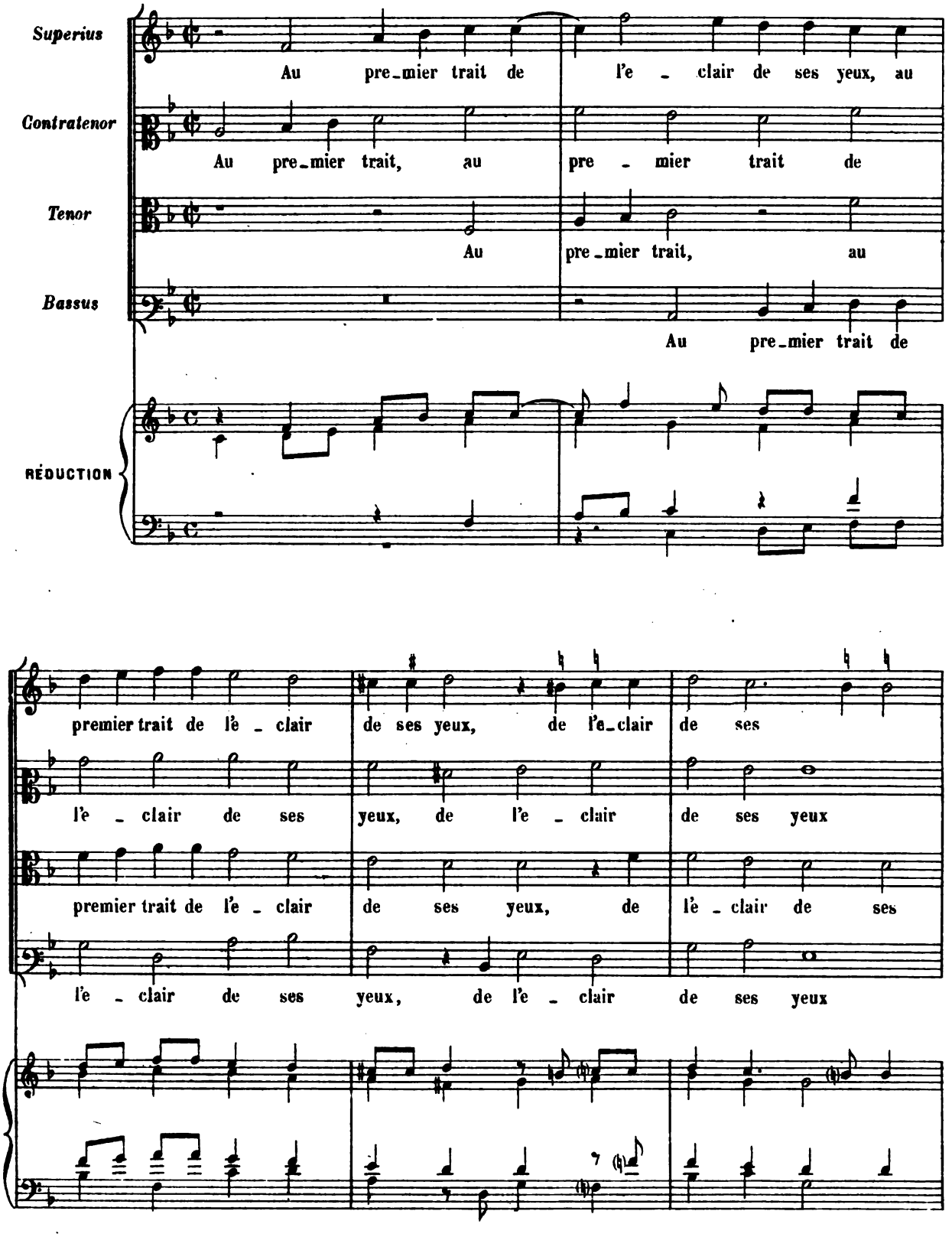
art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.

art, qui les con - som - me et art, qui les con - som - me et art.

qui les con - somme et art, qui les con - somme et art.

XXI

AU PREMIER TRAIT



yeux Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

Las! las! he - las! he - las! ma rai - son fut charmé -

yeux Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

Las! las! he - las! ma rai - son fut charmé -

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - si, mon cœur

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - -

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans - si, mon cœur trans -

- e, ma rai - son fut charmé - e, Mon cœur trans -

trans - si et mon

- si et mon a - me pa - mé - e, et mon

- si et mon a - me pa - mé - - e, et mon

- si et mon a - me pa - mé - e,

a - me pa - mé - - - e, et mon a - me pa - mé - -

a - me pa - mé - e, et mon a - me pa - mé -

a - me pa - mé - - - e, et mon a - me pa -

et mon a - me pa - mé -

- e: Moy de moy - mes - me à moy - mesme en - vi - eux, moy de moymes - me à moy -

- - e: Moy de moymes - me à moymesme envieux, moy de moymes - me à

- mé - e: Moy de moymes - me à moymesme envieux, moy de moymes - me

- e: Moy de moymes - me à moymesme envi - eux, moy de moymes - me à

- mesme en - vi - eux, à moy - mesme en - - vi - eux.

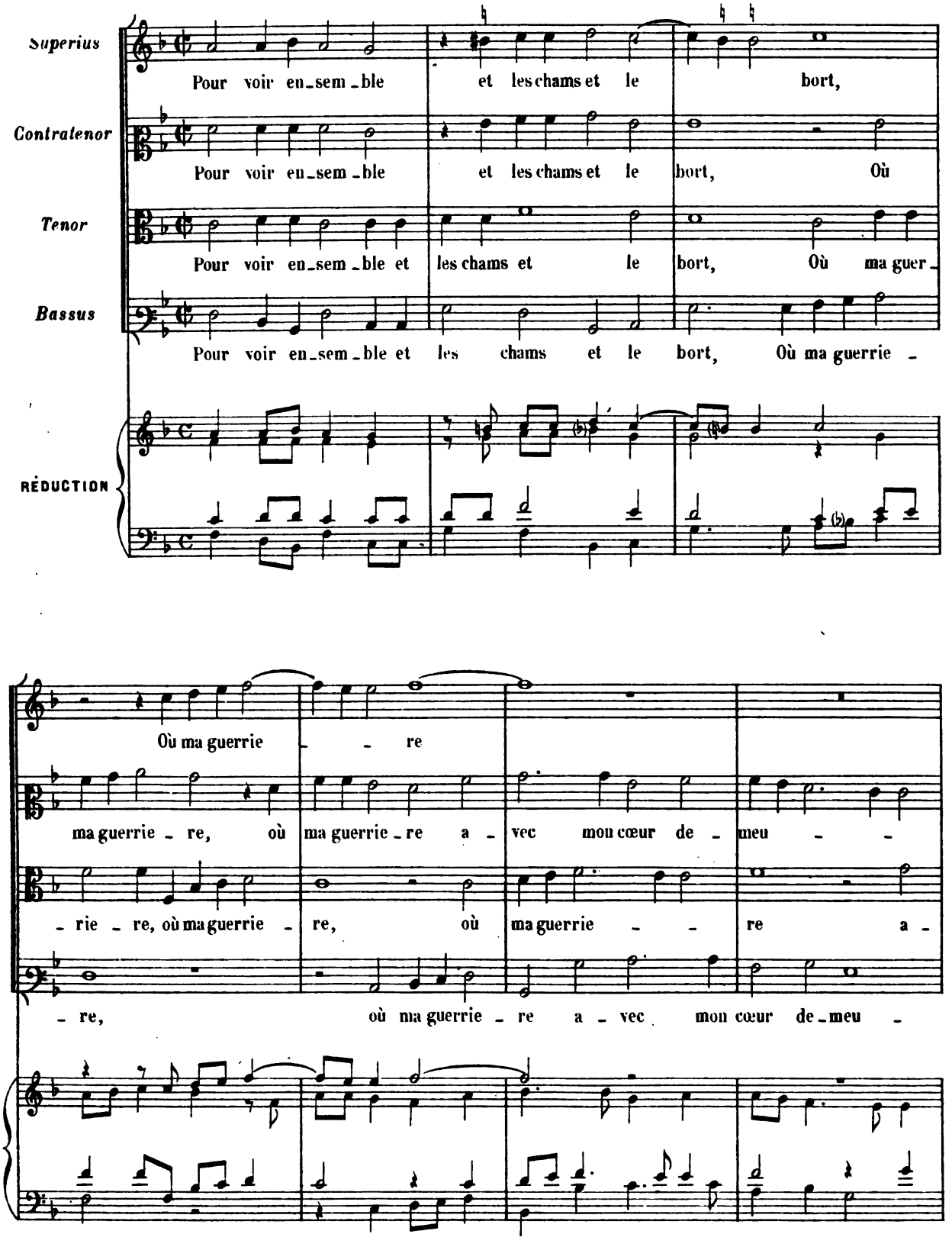
moy - mes - me en - vi - eux, à moy - mesme en - vi - eux.

à moymesme en - vi - eux, à moy - mesme en - - vi - eux.

moy - mes - me en - vi - eux, à moy - mesme en - vi - eux.

XXII

POUR VOIR ENSEMBLE



a - vec mon cœur de - meu - re, a - vec mon cœur de - meu -

- re, a - vec mon cœur de - meu - re, de - meu - - re,

- vec mon cœur de - - meu - - re, de - meu -

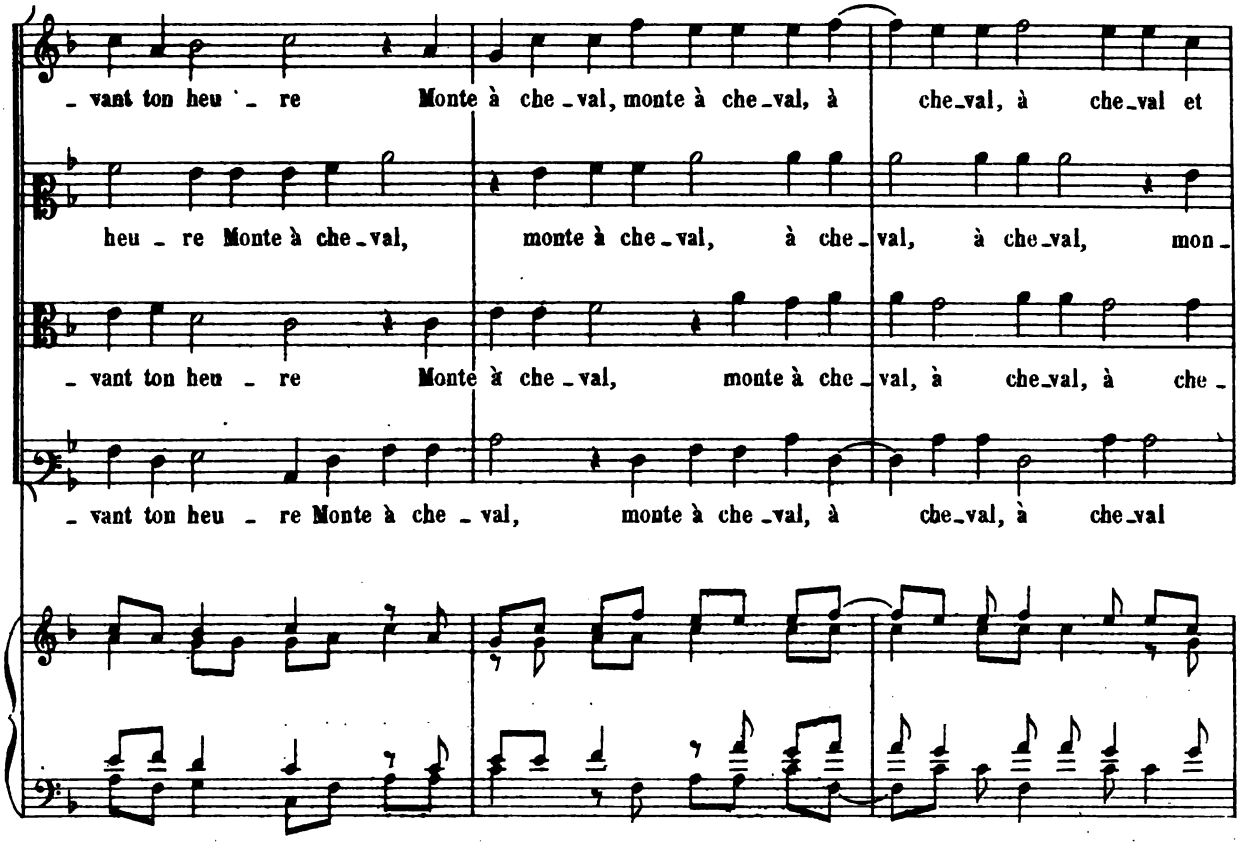
- re, a - vec mon cœur de - meu - re,

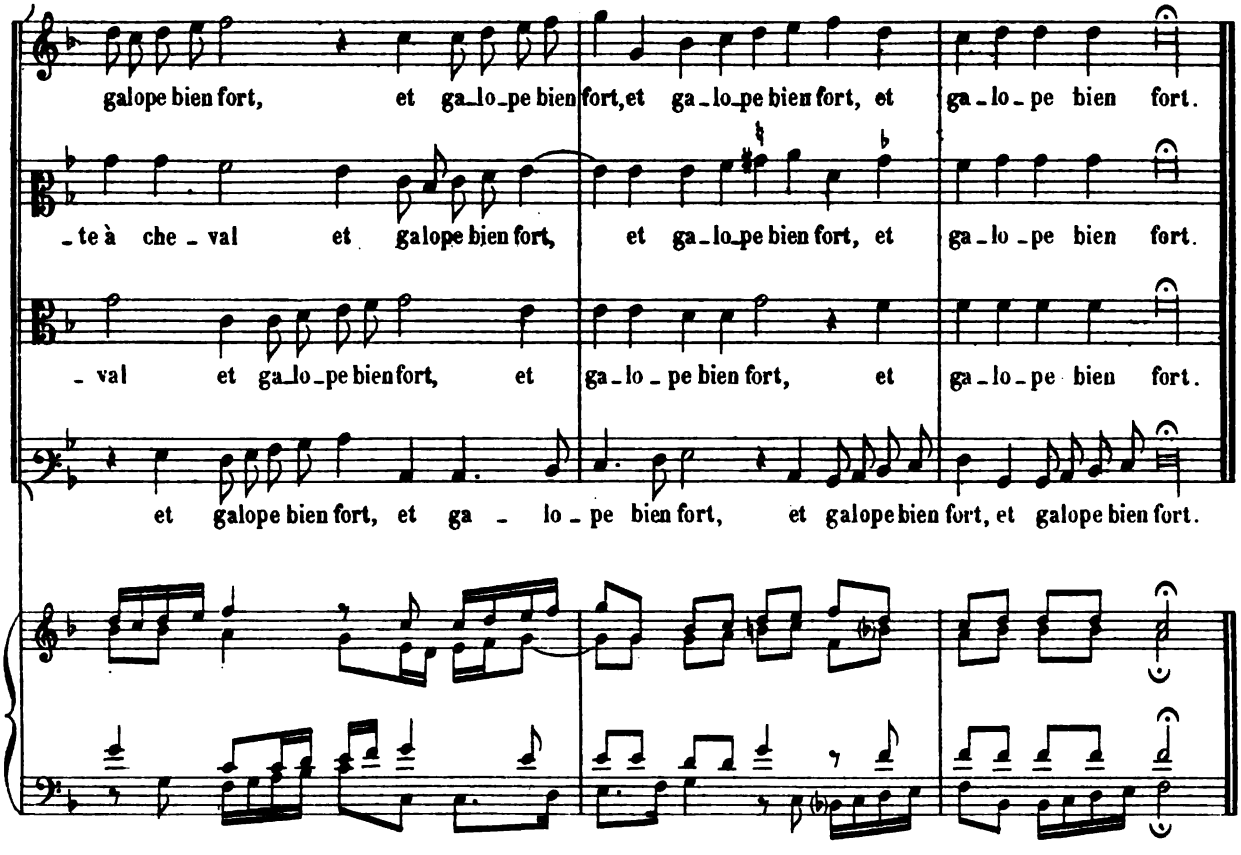
- - re, Al - me so - - - leil, demain a -

Al - me so - leil, al - me so - leil, de - main, demain a - vant ton

- - re, Al - me so - - leil, demain, demain a -

Al - me so - leil, al - me so - leil, de - main a -


- vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val et
heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val, mon -
- vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che -
- vant ton heu - re Monte à che - val, monte à che - val, à che - val, à che - val


galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
- te à che - val et galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
- val et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et ga - lo - pe bien fort.
et galope bien fort, et ga - lo - pe bien fort, et galope bien fort, et galope bien fort.

XXIII

PUIS QUE TU ES VERS MOY TANT INHUMAINE

Superius: Puis que tu es vers moy tant in - - hu - mai - - - - ne, Puis - say-je au

Contratenor: Puis que tu es vers moy tant in - - - - hu - mai - - ne, Puis - say-je au

Tenor: Puis que tu es vers moy tant in - hu - mai - ne. vers moy tant in - hu - mai - - ne, Puis - say-je au moins,

Bassus: Puis que tu es vers moy tant in - - - - - - - hu - mai - - ne, Puis - say-je au moins,

RÉDUCTION

moins, puissay-je au moins, es plus heu - reu - - ses nuicts,

moins, puissay-je au moins, es plus heu - reu - - - ses nuicts, Fain -

puissay-je au moins, es plus heu - reu - - - ses nuicts,

puissay-je au moins, es plus heu - reu - - - ses nuicts,

Faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, Fain -

- dre un plaisir pour trom - per mes ennuis, Faindre un plaisir pour tromper

Faindre un plai - sir pour tromper mes en -

Fain - dre un plaisir pour trom - per mes en -

- dre un plai - sir pour trom - per mes en - nuis, faindre un plaisir pour tromper mes

mes en - nuis, pour tromper mes en - nuis, pour trom - per mes en -

- nuis, faindre un plaisir pour tromper mes en - nuis, faindre un plai - sir pour

- nuis, faindre un plaisir pour trom - per mes en -

ennuis, pour tromper mes en - - nuis, Ou un re - pos, ou

- nuis, pour trom - per mes en - nuis, Ou un re - pos, ou

trom - per, pour trom - - per mes en - nuis, Ou un re -

- nuis, pour trom - per mes en - nuis, Ou

un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne,

un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne, pour

- pos, ou un re - pos pour sou - la - ger ma pei - ne, pour

un re - pos pour

pour soula - ger ma pei - ne, pour soula - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour soula - ger ma pei -

soula - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

sou - la - ger ma pei - ne, pour sou - la - ger ma pei -

- ne, pour sou - la - ger, pour sou - la - ger ma pei - - - ne.

- - ne, pour sou - la - ger ma pei - - - ne.

- ne, pour sou - la - ger ma pei - - ne, pour sou - la - ger ma pei - ne.

- ne, pour sou - la - ger ma pei - - - ne.

FIN DES CHANSONS A QUATRE

A. L. 10,675. Paris, Imp. Delpiésente

H5-19A

Mus 406.8 (15) F
Poesies de P. de Ronsard et autres
Loeb Music Library
AN19650
3 2044 040 727 687